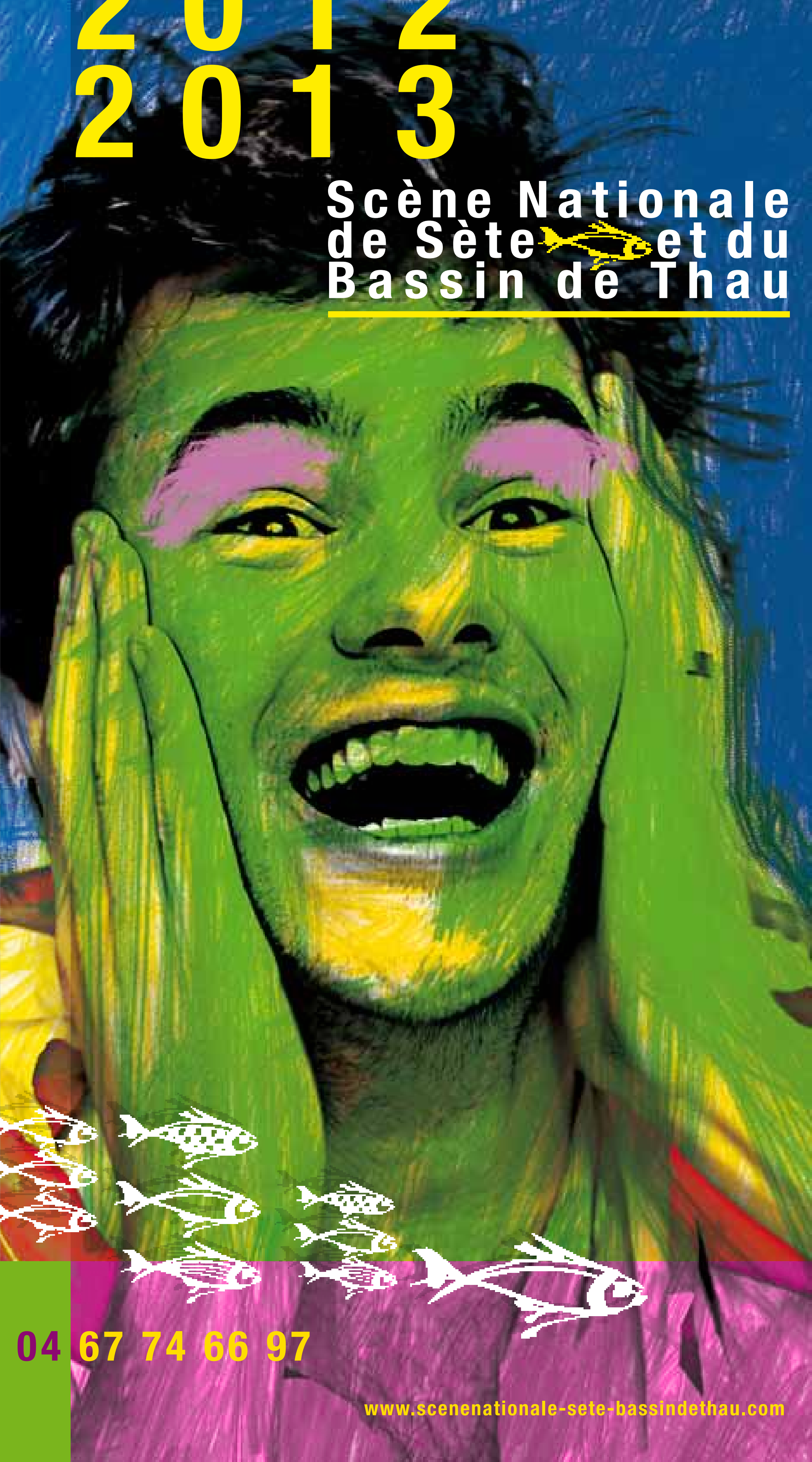

2012
2013
Scène Nationale
de Sète et du
Bassin de Thau
04 67 74 66 97
www.scenenationale-sete-bassindethau.com



2012-2013

Grands chantiers

D'une saison à l'autre, du Théâtre Molière au Chai, la Scène Nationale poursuit son beau chemin et Thau agglo l'accompagne. L'an dernier, nous avons toutes et tous vécu un grand moment d'émotion lorsque le Théâtre Molière a fermé ses portes. D'émotion et d'appréhension pour le Chai où la Scène Nationale se déplaçait deux années.

Totalement métamorphosé, celui-ci vous a ouvert ses portes au début de l'année au terme d'un chantier mené tambour battant par Thau agglo. Vous y avez mesuré concrètement les superbes résultats de l'investissement financier de l'agglo (600.000€). Outre une saison riche en spectacles, ce nouvel écrin culturel accueille une exposition d'Agnès Varda consacrée à l'immense Jean Vilar.

Dans le même temps, le chantier de rénovation et de modernisation du théâtre auquel Thau agglo apporte 14 M€ sur les 17 prévus, s'est déployé. Les travaux colossaux sur la cage de scène sont terminés et le chantier va maintenant s'étendre au Foyer et à la façade.

Dans le même temps encore, l'agglo a préparé le chantier de la troisième médiathèque qui commence à l'automne à Frontignan (9 M€). Pendant et entre les saisons, les chantiers de l'agglo continuent illustrant son rôle indispensable de financeur et de constructeur culturel.

Ils témoignent aussi de notre volonté de faire vivre une culture de service public. C'était l'objectif et la fierté de Jean Vilar. Ce sont les nôtres. A travers la gestion des médiathèques et du Jardin antique méditerranéen ou de l'aide à la Scène Nationale, Thau agglo poursuit un chantier qui est aussi un idéal : celui d'une culture citoyenne accessible à tous.

Pierre Bouldoire
Président de Thau agglo

Les chantiers en cours sont nombreux !

Un théâtre formidable a ouvert ses portes en janvier dernier au Chai Skalli, aménagé en un temps record par les services de Thau agglo et de la Scène Nationale, par des entreprises et le cabinet d'architecture. Que tous en soient remerciés. Le Théâtre Molière est quant à lui en cours de travaux : il sera magnifique et nous préparons activement sa réouverture et la saison inaugurale.

Vous avez été nombreux, fidèles, passionnés, critiques, attentionnés et enthousiastes à partager cette première saison hors les murs. Nous vous en remercions chaleureusement et vous attendons encore plus nombreux cette seconde saison. Au Chai Skalli comme sur les lieux culturels qui nous accueillent sur le Bassin de Thau, de nombreuses créations de spectacles pluridisciplinaires sont programmées, des voyages artistiques, familiers et inconnus, vous sont proposés, des artistes en résidence de plus en plus nombreux sont accueillis au Chai Skalli.

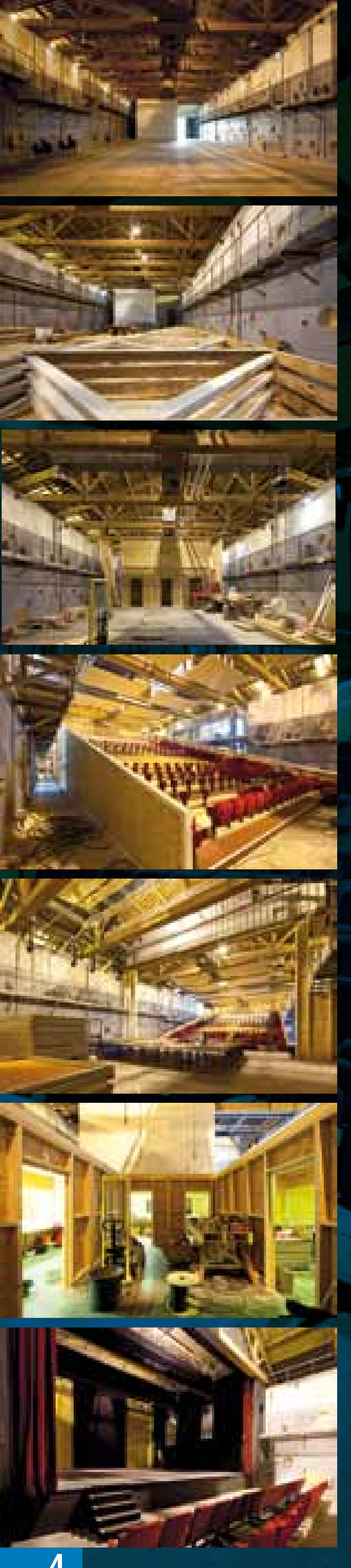
Je voudrais saluer l'arrivée de Claude Buchvald, en qualité d'artiste associée, qui va partager et nourrir durant plusieurs saisons la vie et la programmation de la Scène Nationale par la qualité de ses spectacles, par sa quête inlassable de transmission, d'enseignement et de formation.

Nous profitons de cette période hors les murs pour engager une réflexion dans notre rapport au territoire, aux citoyens, au monde de l'entreprise, aux spectateurs et aux associations qui le composent, pour renforcer notre présence et partager cet espace public qu'il nous faut sans cesse questionner, qualifier et ouvrir à de nouvelles formes d'expérimentations : il faut nous réconcilier sur les enjeux essentiels pour créer les conditions d'un véritable « imaginaire public ».

C'est une dimension essentielle pour l'exercice d'une démocratie moderne, garante de l'affirmation et du développement d'un grand service public de l'art et de la culture.
Venez nous rejoindre !

Yvon Tranchant
et l'équipe de la Scène Nationale


les travaux
le spectacle continue !



Le Chai Skalli
un nouveau lieu culturel spectaculaire

Témoins d'une activité portuaire centenaire, les anciens docks Armen transformés en chai sont les héritiers d'une période d'industrialisation proche du centre historique de Sète.

Ces préexistences, souvent monumentales constituent une réelle opportunité dans le cadre d'une démarche d'extension et de reconversion urbaine. Nombreuses expérimentations théâtrales ont vu le jour dans ces lieux chargés de mémoire. Ces typologies constructives possèdent cette faculté d'accueillir le format d'un espace dédié à la création et au jeu.

Par ses dimensions hors norme et sa robustesse, le Chai Skalli apparaît comme un ouvrage majestueux auquel on s'attache au point de n'oser le toucher.

Ce nouveau lieu de spectacle accueillant 416 personnes s'impose dans le volume originel avec la juxtaposition d'éléments rapportés, clairement détachés de l'existant. Au cœur de cette nef, le Foyer, le gradin, le plateau et les loges sont pensés comme de grands meubles partitionnant l'espace.

Le bois, utilisé comme matériau unique, permet d'envisager un démontage et remontage des grands meubles et par là-même de proposer un concept d'ouvrage réversible respectueux des existants, avec la possibilité de restituer les lieux en leur état d'origine.

La dépose des ouvrages dans le cadre de la rénovation du Théâtre Molière, et notamment la charpente des dessous de scène constitue une réelle opportunité de recyclage de matériaux pour la réalisation de la structure porteuse du gradin installé dans le Chai.

Les fauteuils, les velours et certains équipements scénographiques sont également déménagés pour être réemployés au Chai. Les portes de service du Théâtre Molière forment des plateaux et les tréteaux de charpentier sont reconditionnés en piètements pour fabriquer les tables qui occupent le Foyer.

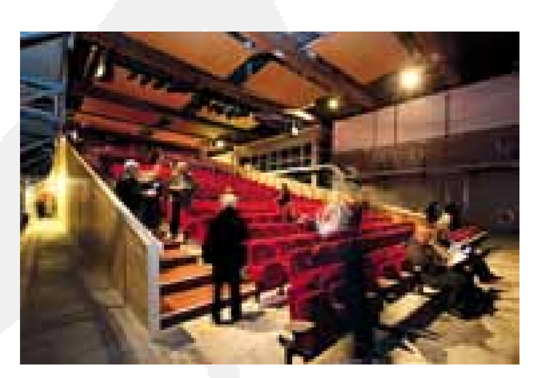
Les grands cadres scénographiques (faux gril) trouvent place dans les intervalles de la charpente et sont pensés pour répondre à la majorité des spectacles au travers d'un principe constructif simple ne sollicitant pas la charpente.



Cette mutation participe pleinement à la richesse de l'équipement de spectacle et crée l'inattendu, la surprise.

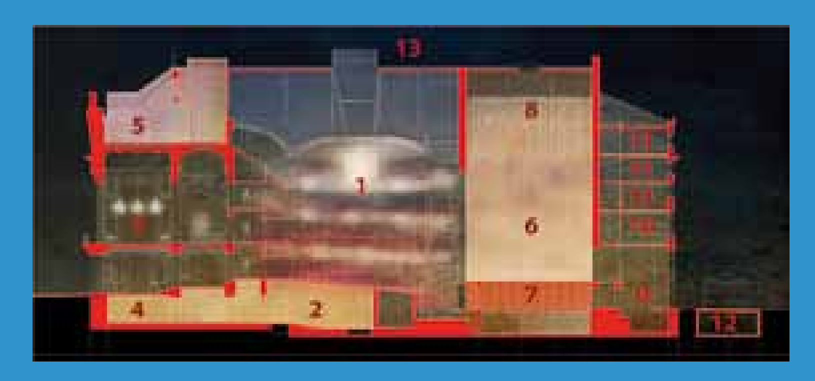
Aujourd'hui l'odeur du bois prend le dessus sur celle du vin, la Scène Nationale s'approprie ce nouvel équipement. La porosité apparaissant entre le Foyer, la salle et l'arrière-scène instaure une relation intime, respectueuse entre l'acteur et le spectateur et participe au jeu exaltant qu'est le théâtre sous toutes ses formes.

Xavier Fabre, Frédéric Breysse
architectes



A la découverte des travaux

Engagés par Thau agglo – maître d'ouvrage et le cabinet d'architecte Fabre / Speller – maître d'œuvre, les travaux de restauration, de rénovation et de réhabilitation du Théâtre Molière ont débuté comme prévu en septembre 2011. La saison 2012-2013 verra la poursuite et l'achèvement des travaux dans leur totalité, pour une ouverture prévue à l'automne 2013.



Ce qui a été réalisé : suivez le plan

1ère partie des travaux

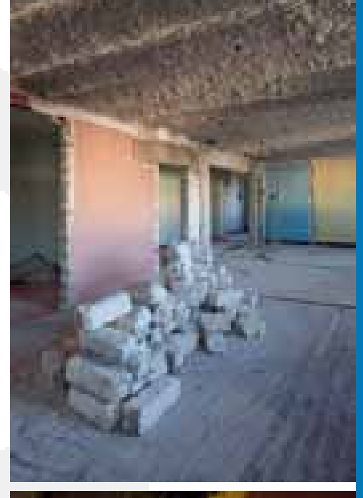
Avant la démolition, le démontage des fauteuils du parterre de la grande salle historique (1) a été réalisé. Souvenez-vous : dès le mois de décembre, vous avez été les acteurs nombreux de la transhumance des fauteuils du parterre, du Théâtre Molière au Chai Skalli, dans le cadre de l'opération « A vos fauteuils ! ».



Cette première partie des travaux a consisté en une phase lourde de démolition de la salle historique (1), avec le démontage de la scène (6), de la cage de scène (6), du gril scénique (8), des loges (10), des bureaux administratifs (11), de l'espace de livraison de décor (9) et du chauffage (12).

Les fondations, les second et premier dessous de scène (7) et l'ancien caveau (2 et 4) ont été dégagés en totalité.

Le parterre existant de la salle historique (1) à été démoli et reconstruit pour améliorer la courbe de visibilité des spectateurs. Le volume dégagé en sous-sol a permis la création d'une petite salle de spectacle d'une centaine de places (2). Le gradin de la petite salle est en cours de réalisation et la nouvelle dalle du parterre (1) a été coulée.



Les travaux à venir

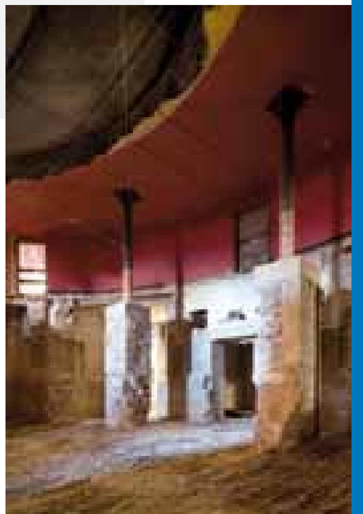
Les volumes latéraux de la scène et l'arrière-scène (6 et 8) sont en cours de réalisation. La structure des ouvrages sera terminée fin juin 2012. Le gros œuvre sera réalisé entre mi-juin et mi-juillet 2012.

Les travaux sur la charpente (13) et la serrurerie scénique (6, 8) débuteront à partir de septembre 2012.

C'est à cette même date que la restauration de la partie publique, hall d'accueil (entre 3 et 4), Foyer (3) et salle du Théâtre Molière (1) va se mettre en place :

- restauration complète des décors, fresques, peintures et dorures

- restauration de la lustrerie et des tentures.





Les travaux de finition et d'agencement intérieur de la partie administrative s'effectueront en parallèle des travaux de restauration.

L'aménagement des abords et la réfection des façades clôtureront avec bonheur ce vaste chantier qui aura duré deux saisons.



Des dispositifs patrimoniaux



sur la durée des travaux

La Scène Nationale s'était engagée à faire vivre le Théâtre Molière sur toute la durée des travaux. En partenariat avec Thau agglo et avec le concours de la Conservation régionale des Monuments Historiques – service de la DRAC Languedoc-Roussillon et son Conservateur Régional, des dispositifs patrimoniaux ont été engagés et d'autres verront le jour prochainement.

Si l'enjeu des travaux est de restituer dans ses dispositions d'origine un outil de création du spectacle vivant qui répond aux attentes du public comme aux nécessités des spectacles contemporains, nous avons souhaité apporter un éclairage sur l'histoire et la restauration patrimoniale d'un Théâtre à l'italienne de la fin du XIXe siècle, son adaptation aux techniques nouvelles du spectacle vivant, considérant que les dispositifs patrimoniaux mis en œuvre s'inscrivent totalement dans l'histoire passée, présente et à venir du projet conduit par la Scène Nationale à partir de ce patrimoine monumental.

Ainsi, de nombreux partenariats engagés autour de dispositifs patrimoniaux et pédagogiques jalonnent déjà ces travaux en attendant la mise en place de nouvelles actions.

Retour sur certaines de ces réalisations :

La cabane de chantier

Point de départ des parcours patrimoniaux que nous proposons (visites, interventions, actions pédagogiques), cet entre-sort forain accueillera prochainement une maquette en cours de réalisation, accompagnée d'interventions scénarisées. Première miniature et point de départ de la constitution d'une mémoire de la machinerie traditionnelle du Théâtre Molière, cette maquette est appelée à être utilisée par les nombreux visiteurs du Théâtre, par l'utilisation de commandes permettant de faire fonctionner la machinerie.



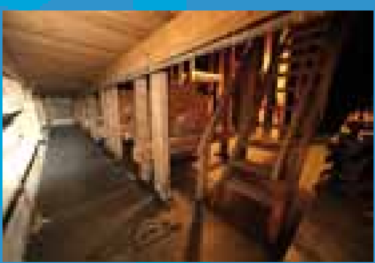


des dispositifs patrimoniaux

Maquette des dessous de scène du Théâtre

Maquette en cours de réalisation, à partir d'un travail important de restitution des dessous : relevés architecturaux, plans confiés à l'agence BAUA et photographies rendent compte de l'ancienne disposition des différents niveaux de dessous et leurs usages. C'est une maquette essentielle pour conserver une traçabilité et pour constituer une banque de données patrimoniales et techniques des théâtres à l'italienne.

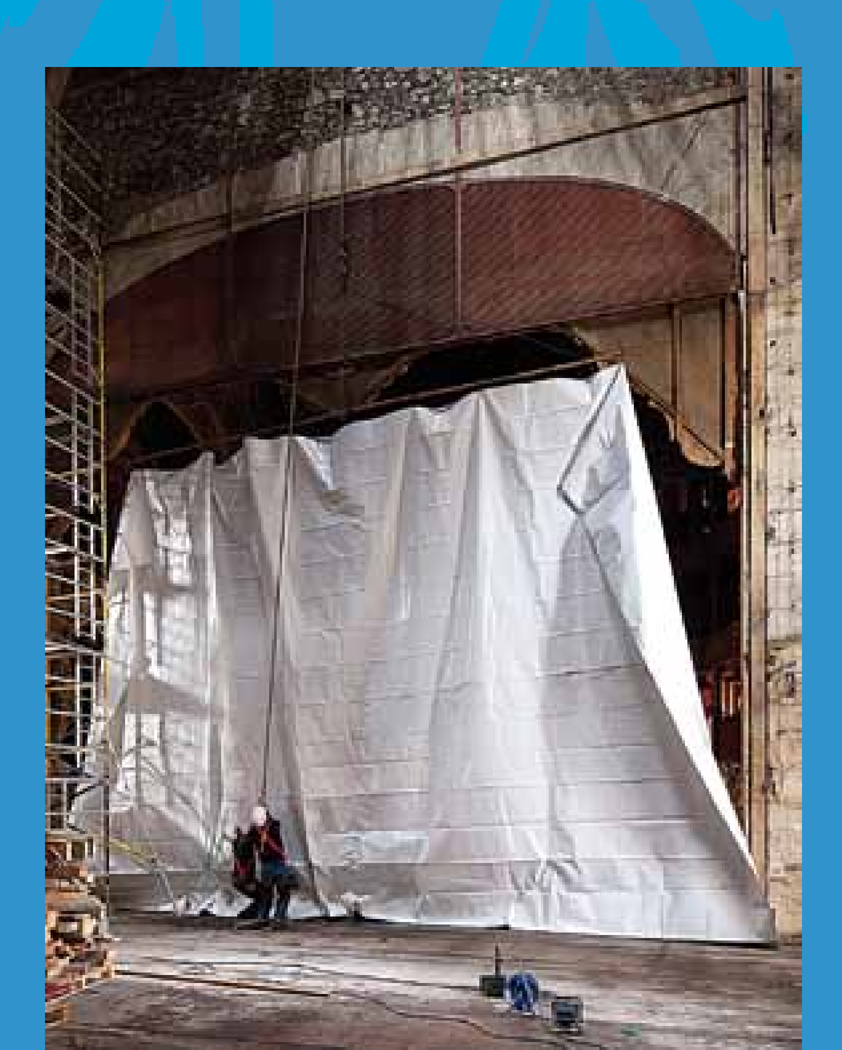




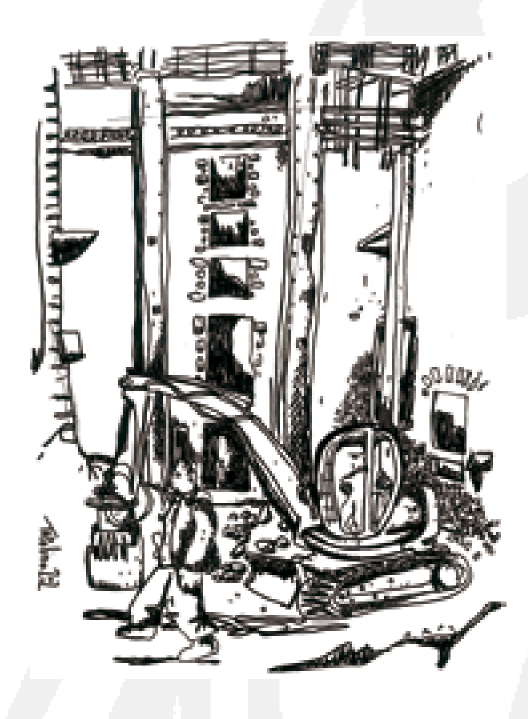
Suivi photographique

Depuis septembre 2011 existe un travail photographique conçu sous la forme d'un reportage. Confié au photographe Florent Joliot, ce parcours photographique retrace l'évolution du chantier : les photos seront exposées sur les palissades du chantier du Théâtre Molière, au Chai Skalli et visible par les hublots de la cabane de chantier.

Certaines de ces photographies sont consultables sur le site de la Scène Nationale, rubrique « rénovation du Théâtre en images ».

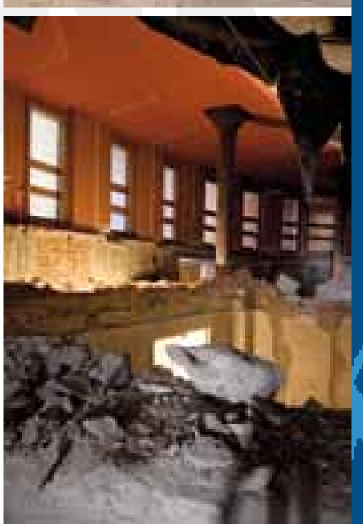


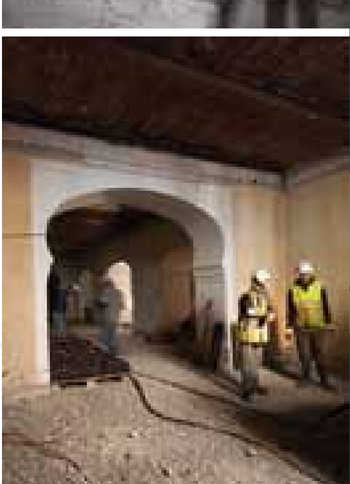
sur la durée des travaux











Croquis et dessins de Marc Combas alias Topolino

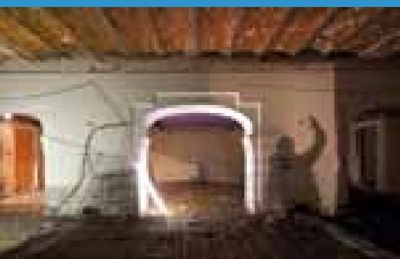
Peintre et dessinateur, cet artiste porte un regard poétique et décalé sur les travaux et la transformation du Théâtre Molière. « Croqueur » insatiable et discret des gens qui participent à l'aventure de la Scène Nationale et des corps de métiers qui réalisent ces travaux, Topolino restitue l'atmosphère poétique des lieux et du chantier. A ce jour, plus de 500 croquis ont été réalisés.

Une partie de ces dessins sont en ligne sur le site de la Scène Nationale. En projet : une exposition de dessins et croquis et l'édition d'un livre.

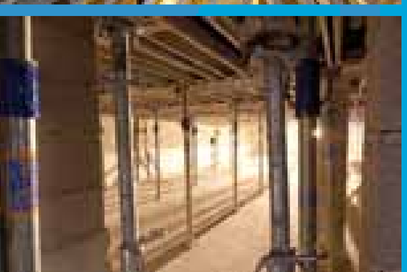
« Bon, ceci dit, je ne suis pas du tout un dessinateur architecte…Il y a pleins d'erreurs dans mes dessins…Mais du coup, ceux-ci sonnent plus vrais que les dessins industriels…le style venant de l'erreur… » Topolino.

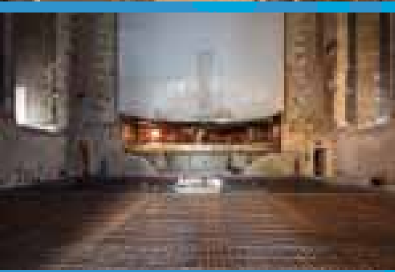
des dispositifs patrimoniaux















Projet de film documentaire

Native de Toulouse, la cinéaste Hélène Morsly vit à Sète et réalise un grand nombre de films documentaires, privilégiant le citoyen, l'usager et le spectateur. Nourrie et animée par ses expériences d'éducation populaire, la cinéaste portera un regard humain sur le Théâtre Molière, ses « travaux » s'appuyant sur un regard intérieur et extérieur du Théâtre et de la Scène Nationale dans l'espace public.

Cet envers des travaux vient compléter le film réalisé par Thau agglo sur la rénovation du Théâtre Molière.



Visites, rencontres et conférences

Dès le lancement des travaux, des visites régulières sont organisées par l'équipe des relations avec le public, dans le cadre de conditions techniques et de sécurité très précises et obligatoires. Réservées à des groupes de 15 visiteurs au maximum, ces visites sont très souvent associées à la programmation d'un spectacle au Chai Skalli. De nombreux établissements scolaires bénéficient de ces dispositifs.

Dès le lancement de la saison 2012-2013, ces visites seront élargies et proposées aux relais (référents groupes), aux Spectateurs Mécènes, aux entreprises, aux partenaires associatifs de la Scène Nationale.

sur la durée des travaux

Des dispositifs pédagogiques autour de la rénovation du Théâtre Molière à destination des publics scolaires et universitaires

Parmi les nombreux dispositifs, citons :

Avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM)

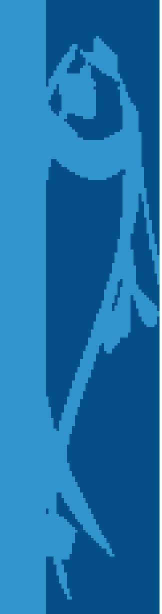
Dans le cadre de leur cursus de formation, les étudiants de l'ENSAM ont participé, du 30 janvier au 8 février 2012, à un workshop autour de la thématique *Aménagement et design de l'accueil public* en concevant une maquette mettant en avant des concepts d'équipement du hall public. Le workshop a été clôturé par l'organisation d'un jury élisant le meilleur projet.

Avec le Lycée Paul Valéry, Sète

Ce dispositif a conduit les élèves de l'option *Littérature et société*, encadrée par Julien Gimenez, enseignant de lettres, vers un travail d'observation, d'étude et de connaissance des travaux et des corps de métiers qui les réalisent (évaluation prise en compte dans la notation du baccalauréat).



dispositifs patrimoniaux



Avec les écoles primaires

Un dispositif « Sète enfants en scène » implique des élèves d'écoles primaires dans des projets reliés à une pratique artistique. 7 classes sont concernées par 3 projets différents :

- Arts-plastiques, en partenariat avec l'école des Beaux-arts : un travail des enfants autour de la rénovation du théâtre sur la thématique « Enlever son costume pour en enfiler un nouveau ».

- Arts-plastiques – danse, en partenariat avec l'école des Beaux-arts avec les interventions d'une artiste plasticienne et d'une danseuse autour de la notion du corps en mouvement.

- Ateliers d'écriture : Comment faire du théâtre quand il n'y a plus de Théâtre ? Les enfants projettent leur propre théâtre avec l'aide d'un auteur – metteur en scène.

L'ensemble de ces dispositifs est coordonné par Marie Minarro dans le cadre d'un service civique attaché au service des relations avec le public.



Mécénat individuel

Devenez Spectateurs Mécènes de la Scène Nationale

Madame, Monsieur,

Chers amis, chers spectateurs,

Vous êtes spectateurs de la Scène Nationale, déjà abonnés, futurs abonnés ou spectateurs occasionnels. Vous souhaitez partager l'aventure singulière et unique d'un théâtre de service public. Vous appréciez la qualité de ses programmes. Vous souhaitez partager et développer l'esprit d'un service public, participer aux échanges et aux rencontres avec les artistes, avec d'autres spectateurs, avec l'équipe qui fait vivre cette aventure. Vous vous sentez tout simplement proches de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau,

devenez Spectateurs Mécènes !

Ce mécénat individuel est destiné aux particuliers : vous pouvez devenir acteurs privilégiés des projets, de la vie de notre maison, et du premier réseau national de diffusion du spectacle vivant (70 Scènes Nationales en France). Notre Scène Nationale relève du service public de la culture, un des grands acquis de notre démocratie. Cette dimension essentielle de l'action publique est garante de notre capacité à vivre ensemble, de la qualité de notre société, de la démocratisation de l'art et de la culture ; elle permet à chacun d'accéder librement à cette culture, notamment aux jeunes générations.

Vous pouvez devenir acteurs privilégiés des projets et des rencontres que nous concevons, aujourd'hui au Chai Skalli – vaste et somptueux entrepôt vinicole du XIXe siècle – demain au Théâtre Molière rénové – l'un des plus beaux théâtres à l'italienne de France.

Spectateurs Mécènes, vous soutenez et nourrissez les choix artistiques de notre maison. Vous contribuez à assurer une place digne aux artistes et compagnies que nous accueillons, vous participez à la production de spectacles, vous en discutez avec eux.

A l'heure où les financements de nos maisons sont fragilisés, il faut changer la vision de l'économie pour changer la vision culturelle. Il nous appartient de nous mobiliser pour continuer à faire du spectacle vivant une œuvre de service public. Grâce à l'extension de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat, nous désirons vous associer à cet enjeu.

En tant que Spectateurs Mécènes, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% du revenu imposable (ainsi un don de 50€ revient, en fait, à 17€). Quel que soit le montant de votre don, ce geste de soutien vous engage, vous devenez acteurs à part entière d'une dimension essentielle de l'action publique à travers la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Nous vous espérons nombreux ; merci de votre fidélité.

René Spadone
Président de l'association

Yvon Tranchant
Directeur

mode d'emploi
pour devenir Spectateurs Mécènes

mécénat individuel

Les avantages

Avec les Spectateurs Mécènes, nous partageons :

- des rencontres et des informations régulières avec l'association, le directeur et l'équipe du théâtre autour de ce qu'est une Scène Nationale d'agglomération : définition du projet artistique et culturel, réunions d'informations spécifiques sur la vie de la maison, de ses partenaires et sur l'élaboration des saisons.
- des programmes d'action culturelle et de démocratisation que nous engageons sur notre territoire d'interventions, le Bassin de Thau : vous contribuez au rayonnement culturel de la Scène Nationale.
- le suivi des travaux du Théâtre Molière par des visites privées et commentées, des rencontres avec le cabinet d'architecture.
- des rencontres avec les artistes associés et/ou en résidence
- la possibilité d'assister à des répétitions ou à des générales de spectacles et de mieux connaître le fonctionnement d'une compagnie

Vous faites un don

Eligible au dispositif du mécénat individuel, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu imposable). Quelques exemples :

Pour un don de 50€, coût net après déduction fiscale : 17€
(vous déduisez 33 € de votre imposition)

Pour un don de 100€, coût net après déduction fiscale : 34€
(vous déduisez 66 € de votre imposition)

Pour un don de 300€, coût net après déduction fiscale : 102€
(vous déduisez 198€ de votre imposition)

Vous déterminez le montant de votre don

Comment faire un don ?

Trois possibilités :

- **par courrier** en renvoyant le formulaire ci-dessous, rempli et accompagné de votre règlement par chèque ou carte bancaire à l'adresse de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - Avenue Victor Hugo - 34200 Sète
- **par téléphone**, au 04 67 74 66 97, par carte bancaire, du mardi au samedi, de 13h à 18h.
- **à la billetterie**, Chai Skalli, Quai Paul Riquet - Sète.

Vous recevrez en retour la confirmation d'enregistrement de votre don accompagnée de votre carte de Spectateur Mécène – La carte est personnelle et nominative

Pour en savoir plus : Information – Contact Spectateurs Mécènes :
Olivier Maby 04 67 18 53 31 – 04 67 74 32 52 oliviermaby@theatredesete.com



Formulaire de renseignements

Nom : ____________________

Prénom : ____________________

Adresse : ____________________

Code postal : __________ Ville : ____________________

E-mail : ____________________ Téléphone : ____________________

Je fais un don de ______ €

Mode de règlement : ☐ Chèque

☐ Carte bancaire n° |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|

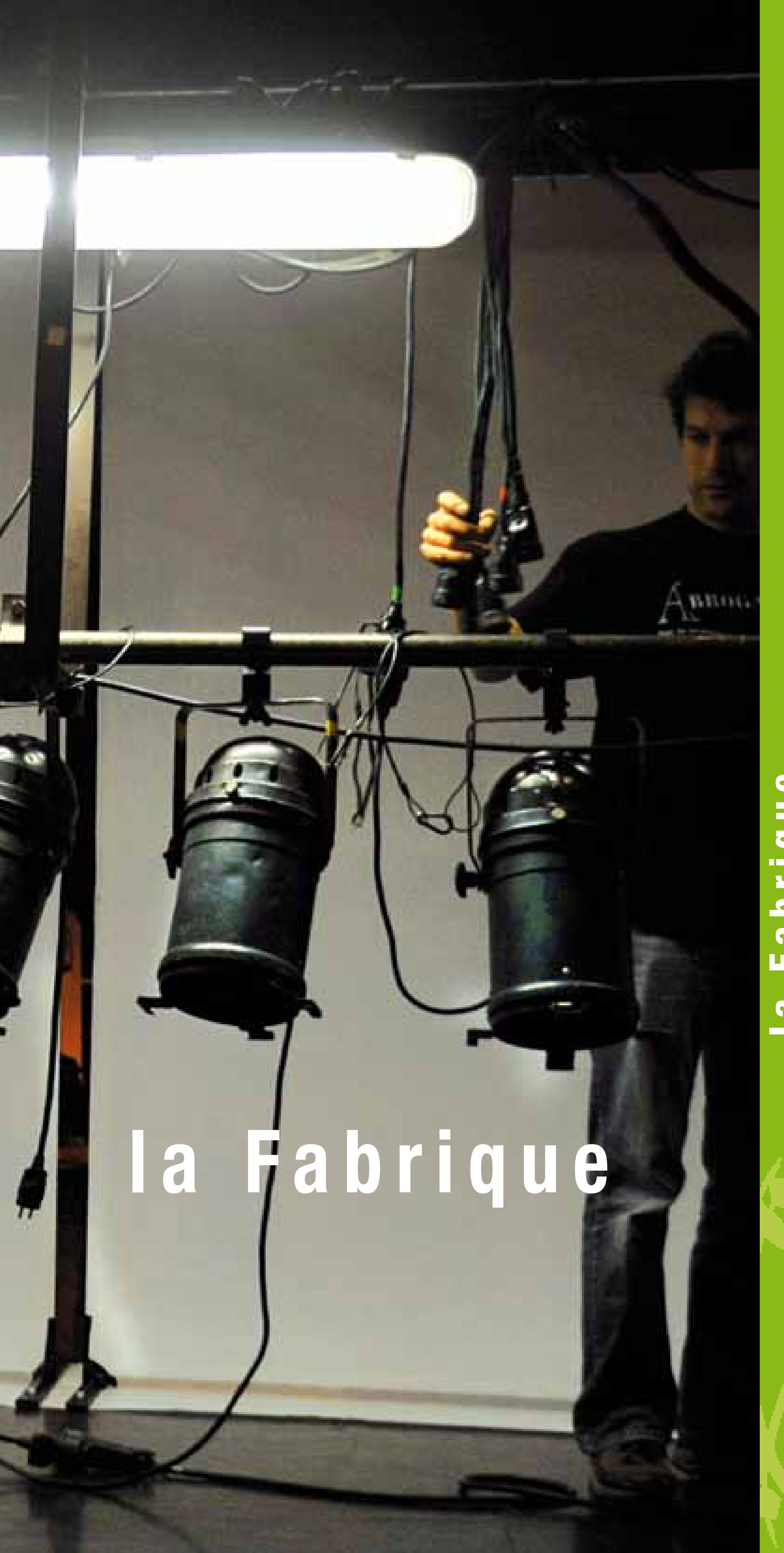
expire fin |_|_| / |_|_| code sécurité (3 derniers chiffres) |_|_|_|

Date de règlement :

Un reçu fiscal vous sera envoyé en début d'année civile.

Il nous faut fabriquer du « commun », entre les artistes et les spectateurs, entre la Scène Nationale et les acteurs-partenaires de la société civile. Notre **Fabrique** des artistes comme celle des spectateurs œuvre en ce sens : il nous faut simplement aller plus loin, en développant notre potentiel individuel et collectif de production de symboles à travers créations et appréhensions partagées, contributions et expérimentations collectives. Il nous faut poursuivre et renouer la conversation avec nos concitoyens.

d'après *Cultivons notre droit à l'élévation toute la vie* de Bernard Stiegler et Robin Renucci



la Fabrique



théâtre

Claude Buchvald

La proposition faite à Claude Buchvald de devenir artiste associée à la Scène Nationale n'est pas fortuite. Elle s'inscrit totalement dans la Fabrique qui, saison après saison, constitue le cœur et le poumon du projet artistique et culturel de la Scène Nationale, dans notre capacité à créer des formes d'accompagnement et de présence artistique avec les artistes et les compagnies que nous choisissons. Nous l'avons grandement initié à travers les compagnonnages, les chantiers de production et les productions déléguées engagés durant les quatre dernières saisons, en témoigne l'importante activité du bureau de production de notre établissement.

En invitant Claude Buchvald sur plusieurs saisons en qualité d'artiste associée – dispositif reconnu et soutenu par l'Etat - Ministère de la Culture - DRAC Languedoc-Roussillon – nous allons plus loin dans l'affirmation du soutien apporté aux artistes et compagnies : nous convions Claude Buchvald à partager le projet artistique et culturel de la Scène Nationale. Cette inscription pleine et entière de l'artiste associée dans le projet nous engage dans de nouvelles responsabilités communes et partagées : elles déterminent une forme de permanence artistique dans notre institution.

Des projets de création de Claude Buchvald sont d'ores et déjà portés en production déléguée par la Scène Nationale : de nouveaux projets verront le jour avec des partenaires professionnels. Son savoir-faire, son expérience et son engagement dans la création artistique, l'enseignement, la formation et la transmission, l'appellent tout naturellement à partager nos choix de programmation, à poser concrètement la question de la formation et de l'insertion professionnelle dans le cadre du projet, à y associer des artistes vivant en Région dans le cadre d'un collectif artistique, à décliner ces recherches et ces chantiers dans l'action culturelle territorialisée, dans le rapport aux pratiques culturelles, car il n'y a pas d'œuvre sans pratique.

C'est ce que nomme le philosophe Jacques Rancière, le « partage du sensible ». Bienvenue donc à Claude Buchvald dans cette longue association qui, saison après saison, constituera l'édifice d'une Maison d'art et de culture.

Yvon Tranchant

Infatigable et talentueuse chercheuse, Claude Buchvald développe un travail de création étroitement lié aux investigations qu'elle mène dans ses ateliers de recherche. Elle explore le champ de l'écriture théâtrale et poétique depuis les premières épopées jusqu'aux Contemporains, en passant par les Classiques, avec le souci constant de l'art de l'oralité et de l'espace.

Metteur en scène, comédienne et enseignante au Département théâtre de l'Université de Paris VIII, elle intervient aussi dans les grandes écoles d'art en France et à l'étranger (Espagne, Estonie, Suisse, Maroc, Brésil…) où elle expérimente son travail à partir d'une pluralité de langues, dans ce qu'elle nomme « le choc des langues ».
Elle a été une des premières à faire découvrir les textes de Valère Novarina, dont elle a mis en scène plusieurs pièces : *Le Repas*, *L'Opérette imaginaire*, *Falstafe*. On retiendra également *Tête d'Or* de Paul Claudel (Festival d'Automne), *Ubu roi* d'Alfred Jarry, *Les Amours de Bastien et Bastienne* avec Laurence Equilbey à la direction d'orchestre, *La Folie Sganarelle* la saison dernière à Sète.

Dès la saison 2012-2013, Claude Buchvald présente deux spectacles, *L'Acteur nucléaire* programmé sur le Département de l'Hérault et le Bassin de Thau et *Erotokritos*, programmé sur la Région Languedoc-Roussillon. Des premiers travaux de formation et d'insertion professionnelle ainsi que des dispositifs d'enseignement seront également lancés prochainement.

Erotokritos


création

de **Vitsentzos Kornaros**
traduction de **Robert Davreu**

Ce chantier de création européen prend ses racines dans plusieurs ateliers de traduction et de recherche et implique des artistes de plusieurs nationalités (française, grecque, italienne, catalane) autour de l'épopée d'amour du XVII[e] siècle de Vitsentzos Kornaros. *Erotokritos* est une véritable autopsie de l'amour dont l'influence a été considérable sur la poésie et les lettres grecques jusqu'à nos jours.

Claude Buchvald travaille à l'écriture d'un oratorio dansé et joué à plusieurs voix. La mise en scène trouve sa forme définitive par un travail sur le plateau associant un écrivain traducteur, un metteur en scène, des comédiens et des musiciens.

Il s'agit de comprendre le texte dans sa propre langue, sans que cela s'opère par un surtitrage froid et ingrat qui prive le spectateur d'une certaine relation charnelle au texte. Par la présence de plusieurs langues dialoguant sur un même plateau, Claude Buchvald préserve le mystère, le plaisir que nous tirons de l'écoute et la vision qui va avec. Pour toucher au cœur de la matérialité des voix et en extraire la substance originelle.

Après deux résidences à La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et une première présentation à la Cartoucherie à Vincennes, la forme aboutie du spectacle sera présentée au Théâtre Jacques Cœur à Lattes en novembre 2012.

Coproduction Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Claude Buchvald, Théâtre de Nîmes, Théâtre de l'Archipel – Perpignan, Théâtre Jacques Cœur – Lattes - Port Ariane

Avec le concours du bureau de production Prima donna – Paris
Avec le soutien du LABEX Arts-H2H
Avec le concours de la Chartreuse-CNES Centre National des Ecritures Scéniques de Villeneuve lez Avignon
En collaboration avec le colloque Pôle Méditerranée

La compagnie Claude Buchvald est subventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

(voir p.40)



L'Acteur nucléaire

de **Régis Kermorvant** et **Julie Chaize**
collaboration artistique **Claude Buchvald**
avec **Régis Kermorvant**

Il y a dix ans, lors d'une représentation dans un petit théâtre, un acteur a surpassé les lois de la physique et a provoqué une explosion nucléaire en jouant, faisant disparaître un pays de la carte et toute sa population.

Depuis, les artistes du spectacle vivant ont tous disparu, exterminés.

Un seul représentant de cette espèce a survécu, gardé en captivité sous haute surveillance, surnommé l'acteur nucléaire. On le libère, ce soir, pour qu'il prenne la parole, qu'il s'exécute et fasse revivre sous nos yeux le théâtre, une dernière fois.

Dans ce texte, Régis Kermorvant a souhaité nous livrer un regard très personnel sur l'état et l'avenir de son métier, de la scène, du monde et de l'être humain. Le regard d'un comédien qui s'inquiète de l'avenir de sa profession et par conséquent de l'avenir de l'homme.

L'idée de départ était de parler de l'acteur du XXI[e] siècle en partant de son expérience de comédien, de rendre hommage aux travaux de recherche qu'il a pu suivre avec Claude Buchvald et aux acteurs qu'il a rencontrés sur le plateau (Daniel Znyk, Gilles Privat, Claude Merlin…). Il y a une grande partie autobiographique dans ce monologue, notamment sur les réminiscences du théâtre.

L'auteur a voulu rompre avec le discours théorique habituel pour s'adresser concrètement au public ; d'où l'idée d'un dernier acteur qui viendrait faire revivre le théâtre et lancer un cri, comme une trace indélébile qui redonnerait au comédien sa place dans la société et s'interrogerait sur son rapport à l'origine du monde et aux énergies qui régissent notre univers. Parler de l'acteur d'aujourd'hui aux spectateurs en se dégageant de toute intellectualisation et en s'appuyant sur les démonstrations pratiques que constituent chaque « sketch ».

Pour le public, c'est un voyage initiatique dans l'intimité de l'acteur, drôle et poétique.

Ce spectacle théâtral portatif part à la rencontre des spectateurs du Bassin de Thau.

Spectacle créé dans le cadre du Languedoc-Roussillon Lycéens Tour 2011-2012.

Coproduction Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Claude Buchvald

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

(voir p.54)

collectif artistique en chantier

Un grand merci aux artistes Alain Béhar - compagnie Quasi et Denis Badault avec qui nous avons clôturé de beaux compagnonnages qui nous ont nourris quatre années durant, dans les domaines du théâtre, des écritures scéniques et des musiques.

A partir de cette saison et en étroite complicité avec Claude Buchvald, artiste associée, nous cherchons à concevoir un collectif artistique composé d'artistes vivant en Région qui, outre la programmation et/ou la création de leurs propres spectacles ou interventions, seront associés à une réflexion et une démarche commune autour des questions de transmission, d'enseignement, de formation et d'insertion professionnelle, de pédagogie. Le nombre d'artistes composant le collectif n'est pas encore arrêté : c'est un chantier en cours de travail qui évoluera au fil des saisons à venir.

Présentation des premiers membres du collectif artistique :

Jacques Allaire

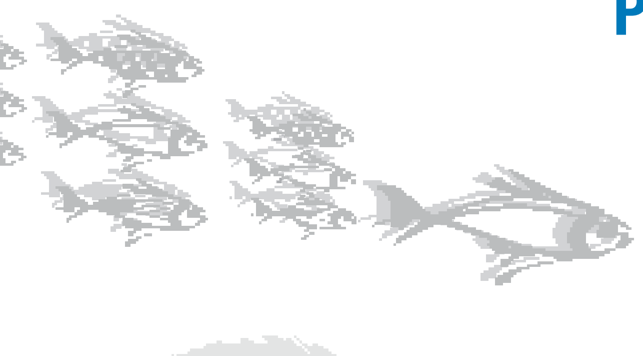
Comédien et metteur en scène, Jacques Allaire est un artiste très présent sur la scène régionale et nationale. Le spectacle *La liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles* de Georges Bernanos, programmé à la Scène Nationale la saison dernière, continue d'être présenté en tournée dans toute la France. Son engagement poétique et artistique l'amène tout naturellement à devenir un partenaire des enjeux de formation et de création. (voir dates et lieux p.25)

Didier Mahieu

Comédien, metteur en scène, cofondateur du Théâtre des Deux Rives (Centre dramatique régional de Haute Normandie) avec Alain Bézu, Didier Mahieu crée en 1998 la collection « Philosophie de Chair » : des textes et des pensées philosophiques adaptés et mis en scène. Son dernier spectacle *Cet asile de l'ignorance*, interprété par Jean-Marc Bourg, est programmé en mai 2013 au Chai Skalli. (voir p.66)

Jean-Marc Bourg

Comédien et metteur en scène, il est associé au Théâtre de la Mauvaise Tête à Marvejols. Multipliant les expériences, les chantiers et les performances, Jean-Marc Bourg travaille avec de nombreux metteurs en scène, a mis lui-même en scène de nombreux textes dans le cadre du *Collectif Abattoir* ou au sein de *Labyrinthes* dont il était le directeur artistique : on a en mémoire son interprétation exceptionnelle dans *Une Phrase pour ma mère* de Christian Prigent. Il est présent cette saison avec le spectacle portatif *Passeport*, programmé dans les Lycées de la Région (p.30) et interprète magnifiquement le philosophe Spinoza dans le spectacle *Cet asile de l'ignorance*. (voir p.66)



Primesautier théâtre

Cette jeune compagnie montpelliéraine créée en 2003 concilie un travail artistique et un travail d'action culturelle à partir de méthodes documentaires (derniers spectacles présentés *C'est quoi un étudiant en science aujourd'hui ?* et *Excuse-moi… je suis d'accord* dans le cadre du festival Hybrides à Montpellier).

La Cie Primesautier théâtre propose un atelier sur la saison et croisera progressivement, actions de développement culturel et interventions territoriales, pour former des « brigades d'interventions artistiques ».

(voir p.27)



théâtre

Hervé Briaux

Fidèle compagnon de route de Patrick Pineau, Hervé Briaux, comédien et auteur, propose de mettre en scène une trilogie sur la question du paradoxe de l'artiste, à la fois créateur et être humain.

Ces trois spectacles sont portés par la Scène Nationale et une même équipe artistique.

Hervé Briaux a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au cours des soixante-quinze spectacles dans lesquels il a joué, sous la direction de personnalités aussi diverses que Patrick Pineau, Georges Lavaudant, Roger Planchon, Isabelle Nanty, Jacques Weber, Francis Huster, Alain Françon, Laurent Pelly, Anton Kouznetzov, il a connu toutes les époques et tous les genres, d'Homère à Philippe Adrien, de Corneille à Ibsen, de Bond à Feydeau, d'Eschyle à Thomas Bernhard.

Il a écrit une douzaine d'adaptations de romans pour la scène dont *Un Coeur sous une soutane* d'Arthur Rimbaud, *Le Nain* de Pär Lagervist, *Des Arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Bouvard et Pécuchet* de Gustave Flaubert et *Don Quichotte* de Cervantès.

Il est l'auteur de deux pièces originales.

Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms et joué au cinéma dans des films de Roger Planchon, Lionel Kopp, Gilles Bourdos, Michel Deville, Patrick Pineau et Marion Laisne.

Trois prochaines créations

Les trois spectacles constituant la trilogie parlent du rapport (du non rapport ?) entre la vie d'un artiste et la perception de son œuvre par les autres, que ces autres aient été ses contemporains ou pas, qu'ils l'aient étudié ou pas, côtoyé ou pas.

Entre Michel-Ange et un critique d'art qui doit faire une conférence évoquant la vie de l'artiste devant une assemblée de commerciaux.

Entre Lars Hertervig, artiste peintre norvégien mort dans la misère, dont l'œuvre sera encensée des années plus tard, et sa sœur Oline, maintenant vieille et seule, qui ne conserve qu'un petit tableau de son frère aux toilettes.

Entre la splendeur des chefs-d'œuvre d'un grand musée romain et deux dictateurs qui les commentent lors d'une visite guidée.

Qu'est-ce qu'un génie ? Connaître la vie d'un homme aide-t-il à appréhender son œuvre ? Est-il possible de porter un jugement à valeur universelle, ou même de poser un regard objectif sur l'objet artistique ? Reliés par des problématiques communes, les trois spectacles peuvent être envisagés comme un triptyque. Ils seront créés indépendamment les uns des autres et pourront donc être présentés séparément.

Michel-Ange

création 2013-2014

texte et mise en scène **Hervé Briaux**

1ère partie de la trilogie

disponible en tournée pour la saison 2013 - 2014

Melancholia II

création 2014-2015

de **Jon Fosse**
adaptation et mise en scène **Hervé Briaux**

2ème partie de la trilogie

Museo dei grandi uomini

création 2015-2016

farce librement inspirée
du journal de **Ranuccio Bianchi Bandinelli**
texte et mise en scène **Hervé Briaux**

3ème partie de la trilogie

équipe artistique pour les trois pièces :
Luc-Antoine Diquero, comédien
Chantal de la Coste-Messelière, scénographe
Marie Nicolas, éclairagiste

Production : montage des coproductions en cours

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau



théâtre

Teatrocinema
Zagal - Laura Pizarro
(Chili)

Créée en 1987, la compagnie La Troppa (littéralement « La Troupe » de ceux qui marchent d'un pas solide à l'heure de la dictature) laisse pour de nombreux spectateurs du monde entier de magnifiques souvenirs : univers magiques, machineries ingénieuses, une poésie tendre habitant des créations uniques telles que : *El Santo Patrono*, *Rap del Quijote*, *Viaje al Centro de la Tierra*, *Pinocchio* et *Jesús Betz*. On garde en mémoire *Gemelos* et l'extraordinaire travail d'adaptation du roman d'Agota Kristof.

Dix-neuf ans plus tard, en 2006, suite au départ de quelques uns et à l'arrivée de plusieurs autres, La Troppa devient Teatrocinema : un vaste groupe d'artistes appartenant à plusieurs disciplines et unis par l'intérêt commun de la recherche de la beauté, de la poésie, de la narration, de l'image et de la musicalité.

Le langage de Teatrocinema explore le mélange et la complémentarité des techniques et des formes narratives empruntées au théâtre, au cinéma, à la bande dessinée, l'animation, la photographie et la musique. Ont ainsi été présentés au Théâtre Molière *Sin Sangre* et *L'Homme qui donnait à boire aux papillons*.

Gemelos

d'après *Le Grand Cahier*, **Agota Kristof**

En tournée (p.25)

Plus de 10 ans après sa création, *Gemelos* repart en tournée. Adapté du roman *Le Grand Cahier* d'Agota Kristof, c'est le parcours initiatique de jeunes frères jumeaux dans l'Europe de la Seconde Guerre mondiale, réfugiés à la campagne chez leur grand-mère : ils découvrent la vie avec un mélange de curiosité appliquée, de réalisme cynique et de bonté naturelle.

Conte moral où l'espoir affleure fragilement au pays des ombres et des inquiétudes, c'est une véritable métaphore de l'histoire du Chili sous Pinochet, mais aussi de toutes les occupations et les guerres, qui nous est donnée à voir.

Histoire d'amour


création 2013

adaptation du roman de **Régis Jauffret**
Editions Gallimard
Compagnie Teatrocinema (Chili)

Création prévue àSantiago du Chili, mai 2013

Disponible en tournée pour la saison 2013-2014

Histoire d'amour est un récit intense où l'amour perd son caractère onirique au profit d'un visage pervers. Une rencontre furtive et fortuite où le quotidien se perd à jamais dans le tourbillon des passions les plus basses : le désir physique irréfrénable, l'obsession possessive, l'acte de domination sans égards. Les deux visages d'un citoyen anonyme et respectable qui se perd dans la quête bouleversante de la soumission.

C'est le triomphe des pulsions sur le raisonnement objectif, là où le silence et l'impunité des habitants anonymes règnent. Une histoire labyrinthique qui nous parle du monde d'aujourd'hui, une tragédie urbaine contemporaine dans laquelle deux êtres sont emportés par un destin obsessif inévitable.

Production : Compagnie Teatrocinema (Chili)

Production déléguée de l'exploitation en Europe : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau



musique

Au terme d'une Carte blanche mémorable au Théâtre Molière, un compagnonnage entre Rodolphe Burger et la Scène Nationale a vu naître trois projets : *Concert dessiné* en 2009, *le Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich* et *Le Velvet de Rodolphe Burger* en 2010. Nous poursuivons l'aventure en produisant les tournées de ces spectacles en France et à l'étranger.

Un univers musical en constante expansion : entre rock mutant, boucles de mélancolie obsessionnelles, jungle de samples, électronique acide ou lunaire et poésie contemporaine, impossible de ranger l'œuvre de Rodolphe Burger dans une seule boîte.

Né en 1957 à Colmar, il fonde au début des années 80 le groupe Kat Onoma, dont il est le leader, au chant et à la guitare radioactive, et signe de beaux instants discographiques entre 1986 et 2004. En solo ou dans les différents projets qu'il initie sur disque et sur scène, Rodolphe Burger est un artiste en mouvement. Il est aussi producteur et met en sons les projets aventureux d'auteurs-compositeurs tels Alain Bashung et Jacques Higelin, d'instrumentistes virtuoses comme Erik Truffaz, James Blood Ulmer, Erik Marchand et Yves Dormoy, ainsi que de chanteuses singulières comme Françoise Hardy et Jeanne Balibar.

Il est le fondateur du festival « C'est dans la Vallée » à Sainte-Marie aux Mines en Alsace.

Cet artiste jette des passerelles entre les styles musicaux, mais aussi entre les disciplines : la littérature avec l'écrivain Olivier Cadiot, le cinéma avec le poète Pierre Alféri, la danse avec les chorégraphes Mathilde Monnier et Loïc Touzé, le théâtre avec le metteur en scène Ludovic Lagarde ou le marionnettiste Michel Laubu - Turak, l'illustration avec les dessinateurs Dupuy & Berberian, l'architecture et l'urbanisme (sonorisation des tramways à Strasbourg et Paris).

Rodolphe Burger

Blood & Burger



avec **Rodolphe Burger, James Blood Ulmer, Julien Perraudeau, Marcello Giulani, Alberto Malo**

Rodolphe Burger revient à Sète en résidence de création avec l'immense guitariste américain James Blood Ulmer. La création, le 30 mars 2013 à Sète, fera l'objet d'un enregistrement discographique, produit par le label Dernière Bande.

Production : montage de la production en cours

Disponible en tournée pour la saison 2013 - 2014

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

(voir p.58)

Concert dessiné

En Tournée

Dessins : **Philippe Dupuy** et **Charles Berberian**

Musique : **Rodolphe Burger, Julien Perraudeau, Alberto Malo, Erik Truffaz** (optionnel)

Le Cantique des cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich

En Tournée

Avec **Rodolphe Burger, Mehdi Haddab, Yves Dormoy, Julien Perraudeau, Ruth Rosenthal, Rayess Bek**

Le Velvet de Rodolphe Burger

En Tournée

Avec **Rodolphe Burger, Julien Perraudeau, Alberto Malo, Geoffrey Burton, Black Sifichi, Joan Guillon, Sarah Yu Zeebroek**

Spectacles disponibles en tournée pour la saison 2013 - 2014

Productions déléguées : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau



musique / jazz

Gérald Chevillon

Saxophoniste, il vit et travaille à Montpellier. Il choisit très tôt de « souffler ». Après des études de musique classique, Gérald Chevillon choisit de découvrir et approfondir la musique traditionnelle française et la musique improvisée. Ses rencontres artistiques avec Laurent Dehors, Mathew Bourne et le quatuor Habanera ont été décisives et ont nourri un travail qui a abouti à la formation Imperial Quartet. Il compose et interprète régulièrement de la musique pour le théâtre, notamment avec les metteurs en scène Richard Mitou et Dag Jeanneret. Gérald Chevillon est membre du collectif Jazz en L'R.

Pour la saison 2012 – 2013, Gérald Chevillon est conseiller à la programmation *Jazz au Chai* pour la Scène Nationale.

Impérial Quartet

Impérial Quartet est la réunion de quatre musiciens improvisateurs complices depuis de nombreuses années. Avec deux saxophones de front et une rythmique basse/batterie souple, généreuse, solide et toujours en alerte, Impérial Quartet propose un son de groupe très personnel avec une énergie extrêmement communicative car offerte avec une folle générosité.

A la recherche de matières organiques, inspirées aussi bien par les musiques traditionnelles, les musiques de transes que par l'énergie du rock, le groupe possède une parfaite aisance pour faire circuler la musique grâce à des compositions et improvisations particulièrement réjouissantes.

Le groupe poursuit aujourd'hui les jeux de constructions polyrythmiques en engageant une rencontre musicale entre l'Occident et l'Afrique de l'ouest.

La création *Impérial Pulsar* sera centrée sur le partage avec la culture mandingue (Mali, Burkina, Benin) avec un invité prestigieux, **Ibrahima Diabaté**, maître malien du doundoun, tambour typique de la musique mandingue sur lequel il développe un mode de jeu moderne et novateur.

Résidence de création d'Impérial Quartet au Chai Skalli.
Enregistrement d'*Impérial Pulsar* au Chai Skalli au cours de cette résidence.

création Scène Nationale

Impérial Pulsar

Gérald Chevillon – Damien Sabatier – Joachim Florent – Antonin Leymarie – Ibrahima Diabaté

vendredi 14 décembre 2012

Impérial Quartet est lauréat Jazz Migration 2012 de l'AFIJMA et résident 2012 du Pôle Jazz en L'R.

Le Pôle Jazz en L'R est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Collectif Jazz en L'R, avec le soutien de la SACEM et de la DRAC / musique Languedoc-Roussillon

Disponible en tournée pour la saison 2013 - 2014

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

(voir p.43)

Le Pôle Jazz en L'R



Collectif Jazz en L'R

Piloté et coordonné par le Collectif Jazz en L'R, le Pôle Jazz en L'R entame sa deuxième saison de résidences de création musicale. A l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon, avec son soutien et ceux de la SACEM et de la DRAC Languedoc-Roussillon, le Pôle Jazz en L'R accueille trois formations de jazz qui trouvent des conditions d'accompagnement pour créer, répéter et diffuser leurs concerts en Région sur la saison.

Les formations en résidence :

Guillaume Séguron Trio	Création *Solo pour trois*, avec Guillaume Séguron, Patrice Soletti, Lionel Garcin, en résidence à Jazz à Junas.
Duo Pierre Diaz, Laurent Cavalié	Création *Rue Trivalle*, en résidence à Jazzèbre.
Impérial Quartet	Création *Impérial Pulsar* en résidence au Chai Skalli, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Collectif Jazz en L'R (www.jazzenlr.fr) Jazz à Junas (www.jazzajunas.asso.fr) Jazzèbre (www.jazzebre.com)

Les spectacles en tournée

Les productions déléguées

théâtre

Cie Claude Buchvald

Erotokritos création

22 et 23 nov 2012 Théâtre Jacques Cœur – Lattes
27 nov 2012 L'Archipel – Perpignan
12 et 13 fév 2013 L'Odéon-Théâtre de Nîmes

L'Acteur nucléaire

13 mars 2013 Maison du peuple – Balaruc-les-Bains
14 mars 2013 Salle des fêtes – Vic-la-Gardiole
15 mars 2013 Salle Mounis – Graissessac
16 mars 2013 Centre culturel François-Villon – Frontignan la Peyrade
20 mars 2013 Centre socio-culturel – Loupian
21 mars 2013 Salle polyvalente – Montbazin
22 mars 2013 Centre Culturel Léo Malet – Mireval

Jacques Allaire
La Liberté pour quoi faire ?
ou la proclamation aux imbéciles

3>5 oct 2012 Théâtre des Treize Vents Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon – Montpellier
9 oct 2012 Théâtre de Chelles
12 oct 2012 Théâtre de Vénissieux – Scène Régionale
23 oct 2012 Scènes des 3 Ponts – Castelnaudary
25 oct 2012 L'Arc - Scène Nationale – Le Creusot
9 nov 2012 Figeac – Communauté
30 janv 2013 Scène Nationale 61 – Mortagne
4 et 5 fév 2013 Le Salmanazar – Scène de création et de diffusion d'Epernay
7 et 8 fév 2013 Théâtre du Chêne Noir – Avignon
15 fév 2013 Théâtre de l'Atrium – Tassin-la-Demi-Lune
mars 2013 Maison de la poésie – Paris (option)
13 ou 14 juillet 2013 Théâtre du Cloître – Bellac

Collectif Exit – Hélène Soulié
Kant création

dans le cadre du dispositif départemental Collèges en Tournée
du 10 octobre au 15 novembre 2012

Cie Teatrocinema (Chili)
Gemelos

2 fév 2013 Culture commune – Sallaumines (option)
5 fév 2013 Théâtre de Charleville-Mézières
7>9 fév 2013 Scène Nationale de Sénart
12 et 13 fév 2013 Théâtre la Passerelle – Scène Nationale de Gap
17 fév 2013 CIRCa Pôle National des Arts du Cirque – Auch
20 fév 2013 Théâtre Georges-Leygues – Villeneuve-sur-Lot
23 fév 2013 Théâtre Simone Signoret – Conflans-Sainte-Honorine

Histoire d'amour création

mai 2013 Santiago du Chili

musique

Cie Rodolphe Burger

Concert dessiné

12 nov 2012 Festival de Sédières (option)
19 et 20 janv 2013 Maison de la Musique – Nanterre

Le Cantique des cantiques
& Hommage à Mahmoud Darwich

8 fév 2013 Théâtre Jean Marais – Saint Gratien (option)
9 et 10 fév 2013 Maison de la Musique – Nanterre
15 fév 2013 Centre culturel Agora – Boulazac
16 fév 2013 Les Treize Arches – Brive-la-Gaillarde
5 mars 2013 Théâtre de Cavaillon – Scène Nationale
13 mars 2013 Ensemble Poirel – Nancy
15 mars 2013 Centre culturel Aragon – Oyonnax
24 mars 2013 L'Arc – Scène conventionnée de Rezé
11 avr 2013 La Rampe, Festival Détours de Babel – Echirolles

Le Velvet de Rodolphe Burger

18 sept 2012 La Filature, Scène Nationale – Mulhouse
20 oct 2012 La Criée Théâtre National – Marseille
20 avr 2013 Scène Nationale de Sénart
7 mai 2013 Comédie de Reims - CDN
6 juin 2013 L'Arsenal, Metz en Scène

Blood & Burger création

30 mars 2013 Chai Skalli – Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Impérial Quartet / Gérald Chevillon
Impérial Pulsar création

14 dec 2012 Chai Skalli – Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

théâtre – musique

Jean-Marc Bourg & Franck Vigroux
Passeport

dans le cadre du dispositif régional Languedoc-Roussillon Lycéens Tour
28 mars au 18 avril 2013

Les coproductions

Collectif Exit – Hélène Soulié
Eyolf [Quelque chose en moi me ronge]

Razerka Ben Sadia-Lavant
Cie Objet Direct – Denis Lavant
Les amours vulnérables
de Desdémone et Othello

Cie Nickel Carton – Didier Gauduchon
Ecouter l'herbe pousser

Taraf Goulamas
Les Rois du pétrole

Collectif Zirlib – Mohamed El Katib
Sheep

Marc Paquien – Dominique Blanc
La Locandiera

Théâtres du Shaman – Bruno Meyssat
15%

Claire Diterzi
Le Salon des Refusées

Bureau Fabrique - production

Florence Marguerie responsable de la Fabrique - production
04 67 18 68 68 - florencemarguerie@theatredesete.com

Antje Dieul chargée de production
04 67 18 53 28 - antjedieul@theatredesete.com

Laurie Martin chargée de production
06 75 92 98 20 - lauriemartin@theatredesete.com

Muriel Morvan chargée de production
06 73 62 83 67 - murielmorvan@theatredesete.com

Au service des publics, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau s'engage à proposer, au-delà des spectacles, des actions d'accompagnement, de décryptage ou de médiation tout au long de la saison.

Des rencontres avec les équipes artistiques sont ainsi proposées à l'issue des représentations.
Des projets de découverte du spectacle et de valorisation des pratiques amateures sont menés (notamment avec l'école des Beaux-Arts ou le Conservatoire à rayonnement communal de Musique et d'Art Dramatique de Sète).
Avec le soutien de nos différents partenaires, nous proposons un ensemble de dispositifs, en amont ou en aval des spectacles, à destination des lecteurs, cinéphiles et de tous les curieux.

Retrouvez notre programme d'action culturelle en cours de saison au Chai Skalli, dans nos programmes de salle, sur notre site internet www.scenenationale-sete-bassindethau.com ou en vous faisant connaître par mail.

Par ailleurs… Vous avez une idée, une envie, un projet autour de la programmation de la Scène Nationale, l'équipe des relations avec le public peut vous accompagner ! Rencontrons-nous !

Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations

au Foyer du Chai Skalli

Ces rencontres ouvertes offrent un temps d'échange possible entre les artistes et les spectateurs désireux de réagir, de poser des questions ou d'obtenir quelques éléments sur la genèse ou la fabrication des spectacles.

Rencontres librairies



en partenariat avec la librairie l'Echappée Belle

Amis des demi-mots et de la belle langue, vous qui aimez retrouver sur les planches les fantômes d'anciennes lectures ou pour qui le théâtre titille votre curiosité littéraire, soyez à l'affût ! Au Chai Skalli ou à la librairie l'Echappée Belle, nous vous invitons à des rencontres : dédicaces, lectures, débats et autres surprises tout au long de la saison.

L'espace librairie de l'Echappée Belle vous accueille tous les soirs de spectacle au Chai Skalli, proposant différents ouvrages sur et autour des spectacles.

Rencontres cinéma - Clap-clap !

en partenariat avec les cinémas Cinémistral (Frontignan), Le Taurus (Mèze), Le Travelling (Agde) et avec Languedoc-Roussillon Cinéma

Des projections, suivies de rencontres avec les artistes ou les réalisateurs sont organisées autour de certains spectacles de la saison.
Suivez cette actualité sur notre site internet ou contactez le service des relations avec le public !

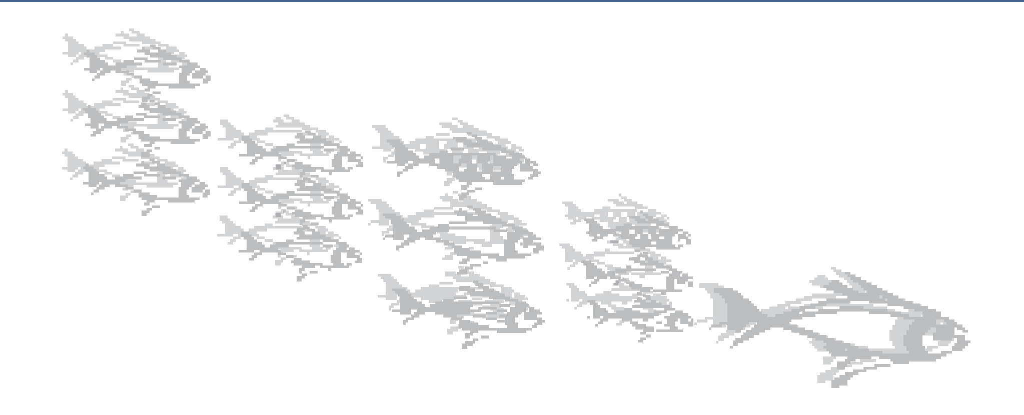
L'Invitation au voyage

en partenariat avec les médiathèques de Thau Agglo

Les médiathèques de Thau Agglo et la Scène Nationale s'associent cette année pour vous faire voyager ! Les spectacles au Chai Skalli et les animations des médiathèques entrent en résonance. A suivre dans nos programmes respectifs.

Une saison pour vous

Initié par le Département de l'Hérault, en partenariat avec la Scène Nationale, ce dispositif a pour objectif de favoriser l'accès au spectacle vivant, de faire découvrir le potentiel culturel d'un territoire, d'accompagner les associations vers la mise en place de projets culturels. Il s'adresse à un public percevant les minima sociaux, via les structures sociales, sur les communes de Sète et Frontignan.



Les ateliers de pratiques artistiques

Atelier théâtre

La compagnie Primesautier théâtre propose un atelier hebdomadaire de pratique et de création théâtrale ouvert aux amateurs – adultes.
L'atelier est encadré par Antoine Wellens (auteur et metteur en scène) aidé ponctuellement par Jean Constance (sociologue).
Le projet d'expérimentation théâtrale repose sur la notion de « théâtre documentaire ».
L'atelier débouchera sur la mise en scène d'une création originale qui sera présentée en public.

Atelier danse

L'association Histrions propose un atelier de pratique et de création de danse contemporaine "à la carte".

Plusieurs chorégraphes professionnels se succèdent au cours de la saison pour proposer des cycles de travail.

Les séances, à la fois techniques et créatives, sont ouvertes à un public expérimenté ou curieux.

Ateliers cultures urbaines

Dans le cadre du Contrat Urbain de Cohésion Sociale (CUCS), la Scène Nationale mène plusieurs projets en partenariat avec le centre social Nicolas Gabino et les associations du quartier de l'Ile de Thau. Des ateliers de formation aux pratiques amateures sont ouverts tous les mercredis après-midi aux jeunes et aux habitants de l'Agglomération :
ateliers d'Ecritures Rap / M.A.O (musiques assistées par ordinateur) et vidéo, ateliers de théâtre.

Des master class sont proposées au cours de la saison et sur le temps des vacances scolaires avec des artistes professionnels.

Partenariat : Etat (ACSE), DRAC Languedoc-Roussillon, Thau Agglo, Ville de Sète, Département de l'Hérault

Programmes détaillés et tarifs des ateliers à partir de septembre 2012

Equipe des relations avec le public

Hélène Villain - 04 67 18 53 24 - helenevillain@theatredesete.com
Lise Bochu - 04 67 18 53 22 - lisebochu@theatredesete.com
Fanchon Tortech - 04 67 18 68 63 - fanchontortech@theatredesete.com
Céline Juton - 04 67 18 68 67 - celinejuton@theatredesete.com
Saïd Douich - 06 44 33 61 64 - saiddouich@theatredesete.com
Marie Minarro - 04 67 74 32 52 - marieminarro@theatredesete.com

De la maternelle au primaire

Une programmation de spectacles pour le jeune public de 3 à 11 ans est proposée en temps scolaire aux enfants des écoles de Sète et de Thau agglo.

Abonnement

• **Un abonnement scolaire** pour les séances de la programmation jeune public est ouvert à partir du mardi 4 septembre 2012.

• **Prix des places dans le cadre d'un abonnement** (2 ou 3 spectacles) : 2,5€ par élève et par spectacle.

• **Prix des places hors abonnement** (sortie ponctuelle) : 4€ par élève et par spectacle.

Spectacles

Louis l'enfant de la nuit – Compagnie Ambulo/Train Théâtre
du 14 au 25 janvier 2013 - **CE1, CE2, CM1, CM2**

Plume – Méli Mélodie / MusicaBrac
du 4 au 21 février 2013 - **MS, GS maternelle, CP**

Chien Bleu – Teatro Gioco Vita
du 11 au 15 mars 2013 - **MS, GS maternelle, CP**

Dans le ventre du loup – Compagnie Didascalie
du 3 au 7 juin 2013 - **CE1, CE2, CM1, CM2**

Action culturelle

En collaboration avec nos partenaires institutionnels, nous proposons des projets d'action culturelle de la maternelle à l'université. Ces actions de sensibilisation, de découverte ou d'approfondissement, sont menées en partenariat avec le Ministère de l'Education Nationale – Rectorat (DAAC), Inspection Académique, la DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault, la Ville de Sète et les établissements scolaires et universitaires.

Trois dispositifs s'adressant aux écoles de Thau agglo sont proposés en complément des sorties au spectacle :

• **Danse à l'école** vise à initier les enfants du primaire à la danse contemporaine à partir d'une expérience de création chorégraphique.

• **Cirque à l'école** vise à initier les enfants du primaire au cirque contemporain à partir d'une expérience de création artistique.

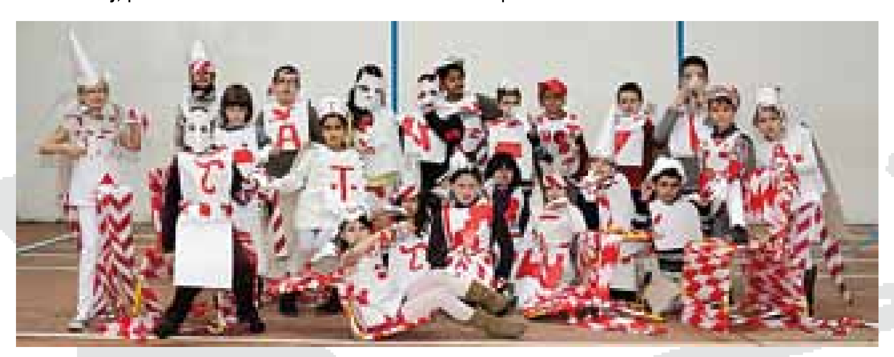
• **Au détour des spectacles** entraîne les élèves dans un parcours culturel à travers la saison jeune public : rencontres, visites ou ateliers avec les artistes, autant de propositions pour découvrir la face cachée du théâtre.

Les spectacles, les tarifs, les modalités d'inscription, ainsi que les projets d'action culturelle sont développés dans le programme spécifique « Les enfants et les parents ».

Service éducatif

Deux enseignants missionnés par le Rectorat auprès de la Scène Nationale réalisent des outils pédagogiques, dialoguent avec les enseignants afin de mettre en œuvre des projets en accord avec les ressources artistiques de la Scène Nationale et le volet culturel du projet d'établissement. Ils aident à évaluer l'impact éducatif des actions ainsi mises en place.

Stanislas Remy, professeur missionné danse
Saad Bellaj, professeur missionné théâtre et arts du cirque



Collège & Lycée

Les jeunes collégiens et lycéens sont les bienvenus au théâtre !
Dans le cadre d'une sortie scolaire, deux formules sont possibles :

Abonnement

• Constituer un groupe de **10 élèves minimum**, sous la responsabilité d'un enseignant.
Plusieurs enseignants d'un même établissement peuvent se regrouper pour composer un abonnement et le partager à condition que le nombre d'élèves soit identique sur chacun des spectacles.

• Choisir un parcours de spectacles **(minimum 3 - Il n'y a pas de maximum)**.

• Le prix de la place dans l'abonnement est de **7€** par élève et par spectacle (tarif A, B ou C). Les enseignants-accompagnateurs bénéficient d'une place exonérée par spectacle sur **la base d'un enseignant pour 10 élèves**.

Afin de vous garantir le meilleur placement possible et des choix de spectacles étendus, nous vous recommandons de souscrire des abonnements dès le début de la saison.
Ouverture des abonnements collège et lycée : mardi 26 juin 2012.

Hors Abonnement (sorties ponctuelles collège & lycée)

• Le prix des places est de **10€** par élève et par spectacle (tarif A, B ou C), pour un **groupe de 10 élèves minimum**.
Pour aider les enseignants à préparer la venue de leurs élèves aux spectacles, des dossiers pédagogiques ou d'information sont disponibles sur demande.

« Théâtre à 1 euro »
Un programme expérimental est initié par le Département de l'Hérault à destination des collégiens : l'objectif est de donner aux jeunes le goût du spectacle vivant et les aider à développer leurs pratiques culturelles, en leur faisant bénéficier d'un tarif très préférentiel de 1€.

Partenariat Département de l'Hérault, Domaine d'O à Montpellier, sortieOuest à Béziers, Théâtre de Clermont-l'Hérault, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Action culturelle

Collèges à la scène

Ce dispositif, en partenariat avec le Conseil Général de l'Hérault, la DRAC Languedoc-Roussillon, le Rectorat et l'Inspection Académique, propose de faire découvrir aux collégiens les coulisses d'un spectacle : atelier pratique en classe, visite du théâtre et représentation.

Université et enseignement supérieur

• Les étudiants de moins de 27 ans, sur présentation d'un justificatif, bénéficient du tarif jeune soit **10€** par spectacle en abonnement (abonnement 4 spectacles minimum) et **12€** hors abonnement. **Ces tarifs sont valables sur les tarifs A, B ou C.**

• Pass'Culture

La Scène Nationale est partenaire du CROUS pour permettre aux étudiants détenteurs d'un Pass Culture de bénéficier d'un tarif à 5€.

Renseignements : CROUS : 04 67 41 50 96 - crous-montpellier@crous-montpellier.fr

Spectacles portatifs sur le territoire

Au collège



Collèges en tournée

Un spectacle portatif accompagné d'actions de sensibilisation est proposé aux collèges du département de l'Hérault dans le cadre du dispositif **Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault**. Le spectacle est proposé aux classes de 4ème et 3ème dans les collèges et les communes concernés.

Kant



de **Jon Fosse** mis en scène par **Hélène Soulié**

Résidence de création du 17 septembre au 6 octobre 2012, à La Passerelle – Sète
Représentations dans les collèges et communes entre le 10 octobre et le 15 novembre 2012

Coproduction : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Collectif EXIT avec le soutien du Département de l'Hérault
Partenariat : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Département de l'Hérault (Agence Culturelle des Cités Maritimes), collèges et communes accueillant le spectacle, Académie de Montpellier

Kant, c'est l'histoire d'un petit garçon qui ne parvient pas à s'endormir car il pense à l'univers et a peur de ce qu'il ne comprend pas…

Kant, le philosophe, a écrit en 1754 une Théorie de la nature et du ciel où il exprime le concept des univers-iles. Il n'y aurait pas une seule galaxie comme notre Voie Lactée mais une infinité de galaxies différentes.

« J'aime l'adéquation, l'alchimie qui existe entre la poésie, la philosophie et la science : comment la parole du poète, la pensée du philosophe, la recherche du scientifique se retrouvent, s'allient, se relient pour éclairer le vivant, pour ouvrir d'autres points de vue. »

Hélène Soulié

Au lycée



Languedoc-Roussillon Lycéens Tour

Un spectacle portatif accompagné d'un important travail de sensibilisation est proposé aux lycées de la région dans le cadre du dispositif **Languedoc-Roussillon Lycéens Tour**. Ce spectacle est proposé aux classes de première et terminale dans les lycées.

Passeport

d'**Antoine Cassar** interprété
par **Jean-Marc Bourg** et **Franck Vigroux**
Création Compagnie D'Autres Cordes

Représentations dans les lycées en mars et avril 2013.

avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon

Poète de langue maltaise, Antoine Cassar assiste quotidiennement aux échouages et naufrages de dizaines de migrants sur l'Ile de Malte : comme son île, il accueille en lui la parole des autres.

Court poème sur l'humanité, chant d'amitié, *Passeport* est aussi une cantilène sur les droits de l'homme bafoués par les politiques d'immigrations discriminatoires, une complainte sur la souffrance de milliers d'hommes et de femmes. Déclaration de citoyenneté universelle, *Passeport* est la vision d'un monde où la crainte des frontières et des limites est surmontée.

Tout public

Un spectacle portatif

La Scène Nationale va à la rencontre des publics sur le territoire des différentes villes du Bassin de Thau. Elle complète ainsi l'offre artistique déjà existante, investissant des lieux singuliers propres à chaque commune.

L'Acteur nucléaire

de **Régis Kermorvant** et **Julie Chaize**
collaboration artistique **Claude Buchvald**
avec **Régis Kermorvant** (voir p.54)

Co-accueilli avec les villes de Loupian, Vic-la-Gardiole, Frontignan la Peyrade, Montbazin, Mireval, Graissessac, Balaruc-les-Bains.
Le spectacle a été créé dans le cadre de Languedoc-Roussillon Lycéens Tour avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon



Possibilité de transport en bus voir p.73

Présence de la Scène Nationale sur Thau agglo et le département de l'Hérault

Lattes	théâtre tout public / Erotokritos	novembre 2012
Frontignan la Peyrade	arts du cirque tout public / Matamore	janvier 2013
Balaruc-les-Bains	théâtre jeune public / Louis l'enfant de la nuit	janvier 2013
Balaruc-les-Bains	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Balaruc-le-Vieux	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Gigean	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Mireval	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Vic-la-Gardiole	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Frontignan la Peyrade	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Marseillan	théâtre jeune public / Plume	février 2013
Loupian	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Balaruc-les-Bains	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Graissessac	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Frontignan la Peyrade	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Vic-la-Gardiole	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Mireval	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Montbazin	théâtre tout public / L'Acteur nucléaire	mars 2013
Frontignan la Peyrade	arts du cirque tout public / Morsure	avril 2013
Gigean	musique classique – jazz / Les escapades musicales	juin 2013

Artistes en résidence

Gérald Chevillon / Impérial Quartet

Résidence de création
et enregistrement du disque *Impérial Pulsar*
Chai Skalli, Sète
du 16 au 18 avril 2012 du 4 au 6 juillet 2012
du 28 au 30 octobre 2012 du 9 au 13 décembre 2012

Cie Jean-Claude Fall

Résidence pour la création de *Un Fil à la patte*
Chai Skalli, Sète
du 3 au 21 septembre 2012 du 1er au 5 octobre 2012
du 13 au 17 octobre 2012

Claire Diterzi

Résidence pour la création de *Le Salon des Refusées*
Chai Skalli, Sète
du 22 au 28 septembre 2012

Cie Claude Buchvald

Résidence pour la création de *Erotokritos*
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
du 4 au 17 novembre 2012
Théâtre Jacques Cœur, Lattes
du 19 au 21 novembre 2012

Taraf Goulamas

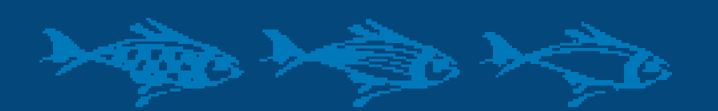
Résidence pour la création des *Rois du pétrole*
Chai Skalli, Sète
du 25 février au 3 mars 2013
du 29 avril au 6 mai 2013

Cie Rasposo

Résidence pour la création de *Morsure*
Sous chapiteau à Frontignan la Peyrade
du 18 mars au 8 avril 2013

Cie Rodolphe Burger

Résidence pour la création de *Blood & Burger*
Chai Skalli, Sète
du 25 au 29 mars 2013



Effets scènes 2013
le festival des scènes nationales
du 18 au 23 mars 2013

Premier réseau de la décentralisation, les Scènes Nationales produisent, coproduisent et diffusent chaque saison, l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant, mais aussi des arts plastiques et du cinéma pour bon nombre d'entre elles.

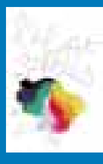
Elles accueillent 3,5 millions de spectateurs et expriment, à travers un réseau de soixante dix établissements une grande part de la diversité et de la richesse de la production française, européenne et internationale.

Les artistes et compagnies y travaillent selon des formules libres et adaptées à la réalité de chaque établissement et de chaque projet.
A partir de chaque maison se dessine une aventure artistique et humaine qui va pouvoir se développer, partir vers d'autres territoires et se révéler à d'autres publics.

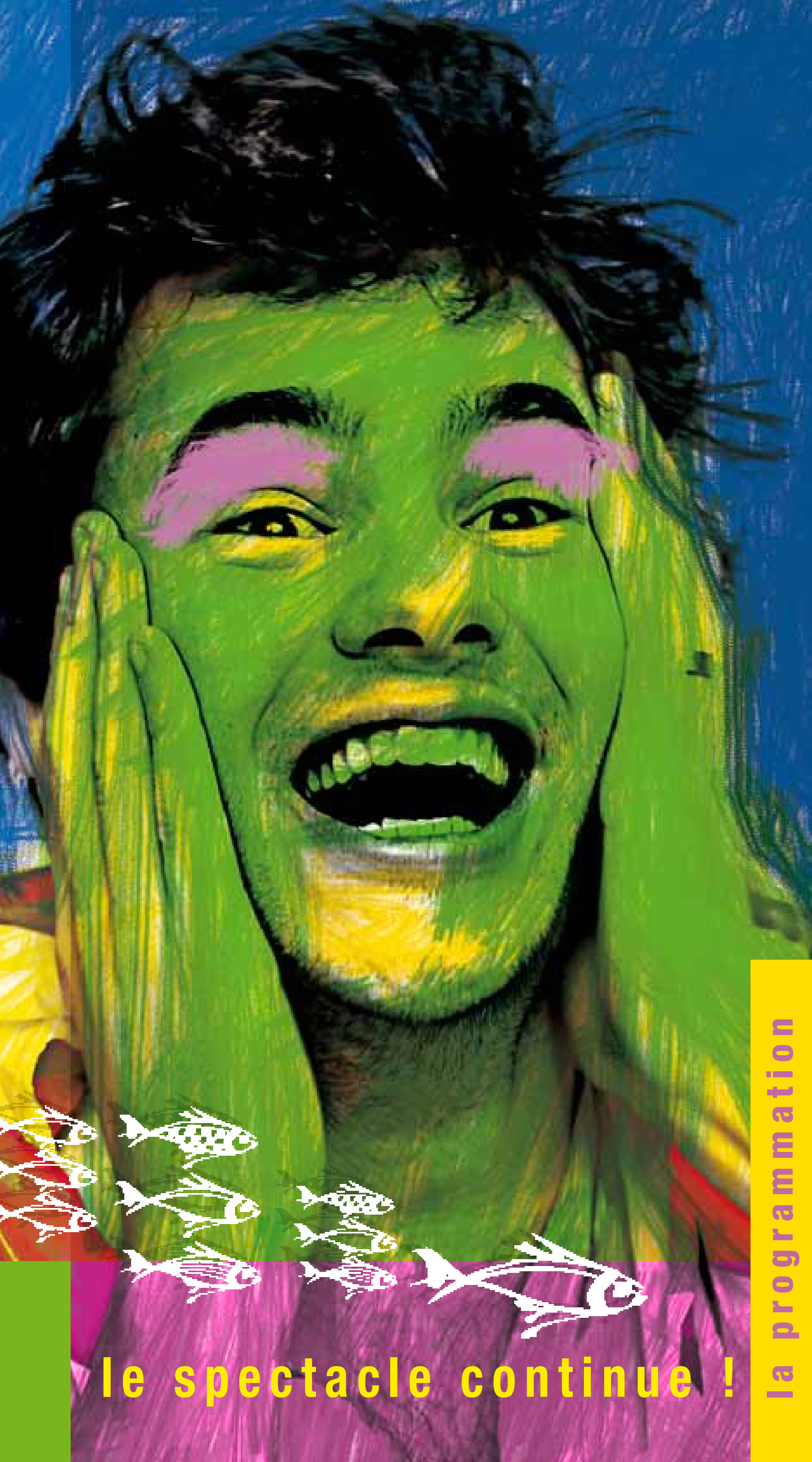
En poussant la porte, vous prenez part à un mouvement essentiel, à l'idée que nous nous faisons d'un art vivant, citoyen, accessible à tous, pleinement inscrit dans la vie de la cité et dans la construction d'un imaginaire qui nous soit commun.

A travers les artistes et les spectacles que nous présenterons durant la semaine du 18 au 23 mars 2013, venez nous rejoindre, venez sentir l'effet scènes.

Informations complémentaires Effets Scènes 2013
durant le 1er trimestre de la saison 2012-2013






le spectacle continue !
la programmation

Calendrier

2012 | 2013

oct	**Scorpène**	mar 9 au ven 12	magie mentale	35
	Un Fil à la patte	jeu 18, ven 19, sam 20	théâtre	36
	Quatuor Debussy – Cie E.Valantin	mar 23	musique classique / marionnettes	37
nov	**Histoire du soldat**	jeu 15, ven 16, sam 17	théâtre musical	38
	Baro d'evel cirk cie	mar 20, mer 21	arts du cirque	39
	Erotokritos	jeu 22, ven 23	théâtre	40
	Claire Diterzi	jeu 29, ven 30	chanson / musique	41
déc	**Cie Philippe Genty**	mar 4 au ven 7	théâtre / arts visuels	42
	Impérial Quartet	ven 14	jazz	43
	Cie Salia Sanou	mar 18	danse	44
janv	**Cirque Trottola – Petit Théâtre Baraque**	sam 12, dim 13, mar 15, mer 16	arts du cirque	45
	Didier Galas	jeu 17, ven 18	théâtre	46
	Olga Pericet	mar 22	danse flamenco	47
	Eyolf [Quelque chose en moi me ronge]	mar 29, mer 30	théâtre	48
fév	**Ecouter l'herbe pousser**	ven 1er	théâtre graphique	49
	L'Enlèvement au sérail	dim 3	lyrique	70
	La Locandiera	mar 5 au ven 8	théâtre	50
	Maguy Marin	mar 12, mer 13	danse	51
	Surnatural Orchestra	ven 15	jazz	52
	Singularités ordinaires	mar 19, mer 20	théâtre pluridisciplinaire	53
mars	**L'Acteur nucléaire**	mer 13, jeu 14, sam 16, mer 20 au ven 22	théâtre	54
	Chien bleu	sam 16	théâtre d'ombres	55
	Razerka Ben Sadia-Lavant Denis Lavant – Sapho	mar 19, mer 20, jeu 21	théâtre	56
	Interzone Extended	sam 23	musiques du monde	57
	Blood & Burger	sam 30	musique / chanson	58
avril	**Iphis et Iante**	mar 2 au ven 5	théâtre	59
	La Fête à Boby	mar 9	jazz	60
	Cie Rasposo	mar 9, mer 10, ven 12, sam 13, dim 14, mar 16, mer 17, ven 19	arts du cirque	61
	15 %	ven 12, sam 13	théâtre	62
	Davaï Davaï	mar 16, mer 17	danse / hip hop	63
	Quatuor Debussy – Philippe Delaigue	ven 19	musique / théâtre	64
mai	**Taraf Goulamas**	mar 7	musiques du monde	65
	Cet asile de l'ignorance	mar 14	théâtre	66
	Le Couronnement de Poppée	dim 19	lyrique	70
juin	**Dans le ventre du loup**	mar 4	danse / théâtre	67
	Les escapades musicales du Quatuor Debussy	sam 8	musique classique / jazz	68

Programme sous réserve de modifications

Recommandé en famille
à partir de 12 ans

Scorpène

Réalité non ordinaire



magie mentale

mardi 9
mercredi 10
jeudi 11
vendredi 12
octobre
20h30
durée : 1h15
tarif B

conception, interprétation
Scorpène
mise en scène
Serge Dupuy
coordination technique des effets
Yannick Higounet
création sonore
Massimo Pupillo
musique
Katia Labèque
bohren & der club of gore
lumière
Jérôme Jouvent, Fred Poulet
vidéo
Scorpène

Attention
nombre de places limité

Un spectacle hors norme !

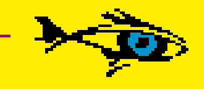
Nous avons pris l'habitude de lancer chaque saison avec des spectacles phares, des spectacles « exceptionnels » : c'est encore le cas cette saison avec la programmation de Scorpène. L'homme, l'artiste, décide de devenir mentaliste. Vous ne rêvez pas, c'est bien de magie mentale dont il s'agit. Et c'est un choc !

Etrange destin pour cet ancien joueur d'échecs professionnel qui se consacre à une autre passion, la vidéo, avant de devenir magicien. Oubliez tout a priori, abandonnez vos certitudes et prêtez-vous à ses expériences mentales.

Rien à voir cependant avec les prétendants de la magie, nouvelle ou non. Ici, le magicien ne manipule pas les objets pour tromper le regard. Il manipule les pensées, les prédit, joue d'influence et taquine le libre arbitre de chacun. Scorpène joue avec les mots aussi bien qu'avec les émotions et l'effet de surprise : c'est d'abord une singulière expérience qui est proposée à chaque spectateur.

Réalité non ordinaire est un vrai spectacle, mis en scène et en musique. Alors oui, réellement, c'est inouï, bluffant et troublant. C'est élégant et fascinant. Le public se laisse manipuler avec bonheur dans ce voyage en magie. Quelque chose de profond se passe, bien au-delà du divertissement. A ne pas rater !

« Scorpène… Un choc des réalités auquel on ne résiste pas. »
Olga Bibiloni, *La Provence*



Rencontre avec Scorpène
à l'issue des représentations

Production : DSN – Dieppe Scène Nationale / Coproduction Cirque -Théâtre d'Elbeuf
Production déléguée : Diffusion Scène 2, Séverine André Liebaut, Frédéric Gasnier.



© Quentin Bertoux-Agence Vu

Recommandé en famille
à partir de 12 ans

Création Scène Nationale

Un Fil à la patte

Georges Feydeau – Jean-Claude Fall

Chai Skalli

théâtre

jeudi 18
vendredi 19
samedi 20
octobre
20h30
durée estimée : 2h
tarif A

mise en scène
Jean-Claude Fall
musique
Reinhardt Wagner
direction musicale
Ghislain Hervet
scénographie
Gérard Didier
costumes
Marie Delphin et **Gérard Didier**
lumière
Martine André et **Jean-Claude Fall**
assistant
Samuel Carneiro

avec
Anna Andreotti
David Ayala
Roxane Borgna
Samuel Carneiro
Didier Chaix
Jean-Claude Fall
Isabelle Furst
Patty Hannock
Vincent Leenhardt
Vanessa Liautey
Gregory Nardella
Dominique Ratonnat
Philippe Bracquart
Ghislain Hervet
Philippe Limoge
musiciens
(en cours)

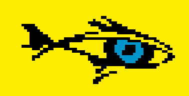
En résidence de création p.31

Feydeau expérimente magistralement tous les ressorts du rire

Chez Feydeau, ni introspection ni questionnement. C'est un théâtre de comportement. Constamment dans l'urgence, l'improvisation et le mensonge, les héros dévoilent leur vraie nature : égoïsme, lâcheté, cynisme. Les enjeux sont simples, les stratégies dérapent : Feydeau ne part pas de l'absurde, il y arrive.
« Parcourir ensemble cette véritable encyclopédie du rire que constitue *Un Fil à la patte*, voilà ce à quoi je voudrais vous convier » explique Jean-Claude Fall. Ancien directeur du Centre Dramatique National de Montpellier, il réunit autour de lui une formidable distribution emmenée par David Ayala alias Bois d'Enghien.

Douze comédiens et quatre musiciens nous entraînent dans une sarabande extravagante, passant de la plus franche rigolade potache au fou rire inextinguible, de l'incrédulité devant la chute inéluctable à la moquerie méchante et sarcastique, de l'humour noir au rire jaune.
De façon inattendue et folle, la musique s'invite sur des compositions de Reinhardt Wagner, complice de François Morel et Jean-Michel Ribes. Un moment de pure folie mené à un train d'enfer !

« Quand la mécanique est lancée (dès la première scène), les acteurs sont entraînés dans un grand huit infernal qui entraîne le public. »
Jean-Pierre Thibaudat, *Rue 89*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Production : La Manufacture Cie Jean-Claude Fall / Coproduction : Théâtre National de Nice
La Manufacture bénéficie d'une aide à la production de la Région Languedoc-Roussillon et est conventionnée par la DRAC Languedoc-Roussillon
avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon
avec le soutien de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau dans le cadre d'une résidence de création

© Jean-Louis Fernandez

Carte blanche au Quatuor Debussy

Recommandé en famille
à partir de 8 ans

Création

Quatuor Debussy
Cie Emilie Valantin



Seigneur Riquet et Maître Haydn

musique
classique
marionnettes

mardi 23
octobre
20h30
durée estimée : 1h10
tarif B

texte
Riquet à la Houppe
de **Charles Perrault**
musique
Quatuors de Haydn
mise en marionnettes
Émilie Valantin
recherche musicale
Quatuor Debussy

avec
Quatuor Debussy
Christophe Collette et **Marc Vieillefon**
violons
Vincent Deprecq
alto
Fabrice Bihan
violoncelle

Compagnie Émilie Valantin
Emilie Valantin, Jean Sclavis
comédiens
Séverine Chasson
danseuse
création lumière et régie
Gilles Drouhard

Retrouvez la Carte blanche
au Quatuor Debussy
voir p.64 et 68

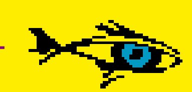
Un spectacle musical qui touche à l'âme

Première Carte blanche consacrée à une formation musicale classique, les raisons de leur venue sont multiples : plus de vingt ans d'existence, une reconnaissance internationale qui les amène à se produire sur les plus grandes scènes, une sonorité somptueuse, une homogénéité d'exécution… Si leur talent est de jouer dans le respect absolu de l'esprit de chaque compositeur, il est d'autres talents qui n'appartiennent qu'à eux : une présence scénique électrisante, une qualité incomparable à tisser des liens avec le public et leur goût pour les rencontres artistiques.

Cette rencontre est née du désir d'un jeu nouveau entre les marionnettes fines et élégantes d'Emilie Valantin qui rêvait de mettre en œuvre le conte de Charles Perrault, *Riquet à la Houppe*, et le Quatuor Debussy qui désirait depuis longtemps travailler l'univers des quatuors de Haydn.

Autour d'une fable douce-amère et ironique, entre espoir et diversion joyeuse, moquerie et sensualité, s'entremêlent la puissance, la transparence et le moelleux qui caractérisent le Quatuor Debussy, et le charme et la précision des marionnettes d'Emilie Valantin.

Un spectacle subtil pour les yeux, les oreilles et l'esprit !



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI et l'association musique nouvelle en liberté. Le Quatuor Debussy est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat PROFEVIS. / La Compagnie Emilie Valantin est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes, les départements de la Drôme et de l'Ardèche et soutenue par la ville de Le Teil

Recommandé en famille
à partir de 13 ans

Histoire du soldat



théâtre musical

jeudi 15
vendredi 16
samedi 17
novembre
20h30
durée : 1h15
tarif A

musique
Igor Stravinsky
livret
Charles-Ferdinand Ramuz
mise en scène
Roland Auzet

conception, mise en scène
Roland Auzet
interprétation
Thomas Fersen

avec
les musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon

dispositif vidéo
Wilfried Wendling
scénographie
Gaëlle Thomas
création lumière
Bernard Revel

Igor Stravinsky – Charles-Ferdinand Ramuz
Roland Auzet – Thomas Fersen

Thomas Fersen le poète

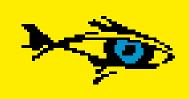
Inspirée d'un conte populaire russe, *Histoire du soldat*, écrite par Charles-Ferdinand Ramuz et composée par Igor Stravinsky, nous fait voyager aux côtés de Joseph, soldat naïf et vulnérable en marche vers sa destinée. C'est le Diable, croisé en chemin, qui détourne le soldat de sa route et de sa promise.

A cette histoire, il fallait un artiste capable de porter la poésie sur la route avec une identité forte, un poète capable d'incarner l'ensemble des personnages et des caractères avec une sensibilité musicale parfaite. Qui mieux que Thomas Fersen pouvait se faufiler entre les mots et les notes afin d'en restituer toute la force et la symbolique ?

Le soldat Fersen convoque la musique interprétée par des musiciens du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, accrochés à un mur blanc et délivrant une musique multiple et délicate.

Thomas Fersen se fraye un chemin dans une scénographie où les subtils jeux de lumières et de projections vidéo accentuent le voyage onirique de Joseph : une manière joueuse de débusquer la poésie, un texte comme entendu pour la première fois.

Après la musique, la chanson, l'écriture et le cinéma, Thomas Fersen ouvre une nouvelle fenêtre à son talent, comme un enfant qui joue à se raconter une histoire : un parti-pris enfantin, un Thomas Fersen magistral !



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Production déléguée : Théâtre de la Renaissance, Scène conventionnée théâtre et musique Oullins – Grand Lyon / Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne, Act-Opus
Construction des décors Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le partenariat de Télérama, des TCL, du SYTRAL et de Jazz Radio

©Alexandra Feurantin

Recommandé en famille
à partir de 10 ans

Baro d'evel cirk cie

Mazùt



Chai Skalli

arts du cirque

mardi 20, 20h30
mercredi 21, 19h
novembre
durée : 1h
tarif C

direction artistique et interprétation
Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias
collaborateurs
Benoît Bonnemaison-Fitte : « Bonnefrite »
dessinateur et graphiste
Maria Muñoz et Pep Ramis : Mal Pelo
groupe créatif, travail autour du mouvement
création lumière
Adèle Grépinet
création son
Fanny Thollot
costumes
Céline Sathal
ingénieur gouttes
Thomas Pachoud

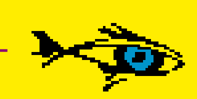
Un engagement physique total

Née d'un collectif artistique issu de la promotion 2001 du Centre National des Arts du Cirque, la compagnie franco-catalane Baro d'Evel fait feu de tout corps avec fougue et brio. Leur savoir-faire acrobatique sert de territoires imaginaires à la recherche d'un mouvement primitif conjuguant un engagement physique intense et total, un plateau nimbé de formes picturales et de lumières d'une grande beauté et un univers sonore et musical fort.

Revendiquant son identité franco-catalane, Baro d'Evel élabore son travail dans des formes puisées aux mystères de l'art naïf, de l'art des fous ou des graffitis de rue : l'influence du plasticien catalan Tapiès n'est pas loin !

Spectacle quasi picaresque, *Mazùt* creuse les endroits de passage entre l'homme et la bête, entre l'homme et le cheval. Ces poètes du mouvement aiment à répéter à l'envi qu'ils vont « chercher à lâcher les chevaux que nous sommes » : le spectacle est somptueux !

« Intimiste, poétique, il flotte en permanence un merveilleux parfum de liberté qui ne s'oublie pas. » Stéphanie Barioz, *Télérama*



Rencontre avec les artistes

à l'issue des représentations

Production : Baro d'evel cirk cie / Avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan / Coproduction : Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre national des arts de la rue, Le Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona, El Canal – Centre d'arts escèniques de Salt-Girona, La Verrerie d'Alès – Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon, le Festival Montpellier-Danse 2012, le Festival La Strada à Graz (Autriche)
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne
en partenariat avec le Festival Montpellier Danse

Dans le cadre de Montpellier Danse
et de la saison cirque de la Verrerie
en Languedoc-Roussillon







© Dalton Valerio



Erotokritos

Vitsentzos Kornaros – Claude Buchvald

Lattes – Théâtre
Jacques Cœur

théâtre

jeudi 22
vendredi 23
novembre
20h30
durée estimée : 1h30
tarif B

texte
Vitsentzos Kornaros
traducteur
Robert Davreu
en collaboration avec
Louisa Mitsakou
Klairi Mitsotaki
Constantin Bobas
mise en scène
Claude Buchvald
compositeur
Yiannis Plastiras
collaborateur à la dramaturgie
Constantin Bobas
scénographe
Laurent Peduzzi
costumes
Claude Buchvald, Sabine Siegwalt
assistées d'**Anna Rizza**
éclairage
Paul Dereilles
avec
Benjamin Abitan
Mario Bastellica
Anne de Broca
Marjorie Efther
Hélène Liber
Nelson-Rafaell Madel
Claude Merlin
Yiannis Plastiras
Irina Stopina
Céline Vacher

Une épopée amoureuse sur les rivages méditerranéens

Inspirée d'une légende occitane, *Erotokritos* est une épopée amoureuse du XVIIe siècle crétois, écrite par le poète Vitsentzos Kornaros.
Cette œuvre conte les amours contrariées d'Erotokritos pour Aréthuse, fille de roi. Lui sera exilé, elle sera emprisonnée. Sur fond de tournois de chevalerie, de combats héroïques et de métamorphoses, ce long poème aux accents raciniens, se vit comme un roman de cape et d'épée.
Avec *Erotokritos*, Claude Buchvald poursuit son travail sur le « Choc des Langues », de l'Estonie au Brésil, en confrontant aujourd'hui des acteurs de langues différentes des rivages méditerranéens.
Conçu comme un oratorio joué, chanté et dansé, *Erotokritos* nous convie à un dialogue amoureux rempli de corps dansés, rythmés par les paroles et par la combustion des langues.

Le spectacle est joyeusement frénétique, provoquant des vertiges d'entendement, érotisant le sens et la musique des mots, nous approchant de l'état amoureux, de sa naissance à son plein épanouissement.

Artiste associée à la Scène Nationale, Claude Buchvald présente deux spectacles sur la saison : sa première création *Erotokritos* au Théâtre Jacques Cœur, et l'inénarrable spectacle programmé sur le Bassin de Thau, *L'Acteur nucléaire*.

Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue des représentations

Possibilité de transport en bus voir p.73



le texte est édité chez
José Corti Editions 2007

Résidence de création p.31



Claude Buchvald est artiste associée à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau à partir de la saison 2012-2013

Coproduction : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Compagnie Claude Buchvald – Paris, Théâtre de Nîmes, Théâtre de l'Archipel – Perpignan, Théâtre Jacques Cœur – Lattes - Port Ariane
Avec le soutien du LABEX Arts-H2H / Avec le concours de La Chartreuse-CNES Centre National des écritures scéniques de Villeneuve lez Avignon, en collaboration avec le colloque Pôle Méditerranée
La compagnie Claude Buchvald est subventionnée par la DRAC – Languedoc-Roussillon

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avec le concours du bureau de production Prima donna – Paris
avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Rousillon



Création

Claire Diterzi

Le Salon des Refusées



chanson musique

jeudi 29
vendredi 30
novembre
20h30
durée estimée : 1h20
tarif A

L'œuvre inventive d'une artiste exceptionnelle et inclassable

Au sortir de son superbe *Rosa la Rouge*, accueilli en octobre 2010, Claire Diterzi revient avec un nouveau projet, *Le Salon des Refusées*, écrit à Rome pendant son séjour à la Villa Médicis.

Après un spectacle rempli de projections vidéo et de machines à sons, Claire Diterzi propose une formule plus simple avec cinq musiciens. Seule une lumière subtile, précise et travaillée vient habiller cette intimité.

Une intimité éprouvée durant son séjour à Rome, évocation de l'exil, de la nostalgie des premiers mois en territoire hostile, intimité qui se métamorphose, semaine après semaine, en un somptueux terrain de recherches et d'expériences, excitant et prolifique.

Le résultat est magistral : onze chansons, mélancoliques, drôles, qui empruntent à la peinture son langage pictural pour évoquer l'amour qui finit mal, la femme abandonnée, la refusée, mais aussi l'amour qui recommence, s'épanouit dans un monde neuf et se dit parfois dans une langue somptueuse et musicale : l'italien.
Un voyage dans le temps, grâce à une arme redoutable : la viole de gambe et une équipe de création talentueuse. Claire Diterzi : des capacités vocales extraordinaires qui subliment les mots de l'intimité !

« Chacune de ses créations continue d'élargir l'horizon musical, mêlant sans cesse recherches vocales et sonores, la hissant très au-dessus du reste de la production hexagonale. » Valérie Lehoux, *Télérama*

Martin Bauer
viole de gambe
Jean-Baptiste Savarit
guitare classique
Alban Rouge
basse, contrebasse, chœurs
Étienne Bonhomme
batterie, percussions, chœurs
Claire Diterzi
voix, guitare électrique

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Spectacle créé à l'automne 2012
à La Rochelle

Résidence de création p.31



Coproduction : la Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, et Astérios / Avec la collaboration de la Cité de la Musique à Paris



© Pierre Grosbois

Recommandé en famille
à partir de 8 ans

Création

Cie Philippe Genty

Ne M'oublie Pas (France – Norvège)

Un voyage extraordinaire entre illusion et magie

Chai Skalli

théâtre
arts visuels

mardi 4
mercredi 5, 19h
jeudi 6
vendredi 7
décembre
20h30
durée estimée : 1h30
tarif A

mise en scène
Philippe Genty et **Mary Underwood**

avec les élèves de Nord -Trondelag
University College de Verdal
Ánne Mággá Wigelius
Annie Dahr Nygaard
Håvard Paulsen
Morten Anda Berg
Lena Kvitvik
Henrik Hoff Vaagen
Benedikte Karine Sandberg
Sjur Marqvardsen
Maja Bekken
Stine Fevik

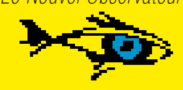
Philippe Genty aime à refaçonner ses spectacles à nul autre pareil. Souvenez-vous de *Voyageurs immobiles* en janvier 2011 au Théâtre Molière. Invité en Norvège, Philippe Genty a été impressionné par la qualité de l'enseignement, aussi a-t-il décidé de recréer *Ne M'oublie Pas*, un spectacle présenté en 1992 au Théâtre de la Ville à Paris, en intégrant à sa compagnie dix élèves norvégiens.

S'inspirant de rêves féminins, dix artistes et leurs doubles, grandeur nature, forment un ballet étrange, d'un autre temps. L'impression est troublante : vingt personnes-personnages sur scène et une confusion permanente entre les mouvements des comédiens et des mannequins hyperréalistes aux gestes impossibles et à la présence suspecte.

Des singes plus vrais que nature partagent la scène avec les comédiens, une guenon entonne *Lascia ch'io piaga* de Haendel ! Philippe Genty poursuit sa démarche d'exploration d'un langage visuel, vocal et musical, où la scène, lieu de l'inconscient, est le prétexte à toutes les dérives visuelles, aux fantasmagories les plus singulières, aux images les plus étonnantes.

Pour Philippe Genty, la réalité copie l'illusion. Il emmène les spectateurs dans le dédale fertile de son imaginaire pour leur plus grand étonnement.

« Le pays des merveilles de Philippe Genty »
Odile Quirot, *Le Nouvel Observateur*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Les Levers de rideau du Conservatoire
Autour de *Ne M'oublie Pas* avec la classe d'art dramatique de Michaël Clément
jeudi 6, de 19h30 à 20h, Foyer du Chai Skalli
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement communal de Musique et d'Art Dramatique de Sète

Coproduction : University College, Departement of Théâtre & Acting – Verdal, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Compagnie Philippe Genty.

Jazz au Chai

Création Scène Nationale

Impérial Quartet
Ibrahima Diabaté (Mali)

1ère partie : Guillaume Séguron Trio

Chai Skalli

jazz

vendredi 14
décembre
20h30
durée : 2h30
tarif B

1ère partie
Création - *Solo pour trois*

Guillaume Séguron
contrebasse et compositions
Patrice Soletti
guitare
Lionel Garcin
saxophone

2ème partie
Impérial Pulsar

Damien Sabatier
saxophones baryton, alto, sopranino
Gérald Chevillon
saxophones basse, ténor, soprano
Antonin Leymarie
batterie, percussions
Joachim Florent
contrebasse, basse
Ibrahima Diabaté
doundoun, tamani, dgeli n'goni

3ème partie :
Le Bal de l'Impérial Orphéon

Rémy Poulakis
accordéon, chant
Gérald Chevillon
saxophones basse, soprano, flûtes à bec
Damien Sabatier
saxophones baryton, alto, sopranino, ondes téremines
Antonin Leymarie
batterie

Résidence de création p.31

Jazz au Chai ! Un nouvel envol proposé par Gérald Chevillon, musicien en résidence cette saison. Des soirées où l'on pourra découvrir des formations de la Région qui créent dans le cadre du Pôle Jazz en L'R, coordonné par le Collectif Jazz en L'R. Des soirées festives et ludiques autour d'un verre qui se poursuivront par des bals ou des « afters » pour un jazz dans tous ses états !

Solo pour trois Guillaume Séguron présente sa dernière création *Solo pour trois*, une passionnante écriture d'entrelacs rythmiques et mélodiques. En deux suites, le trio joue avec les notions de répétitions et de superpositions, poussé par un beau sens de la dramatisation musicale.

Impérial Pulsar A découvrir de toute urgence ! Lauréats Jazz Migration 2012 de l'AFIJMA, quatre musiciens talentueux accueillent un invité prestigieux, le maître malien du doundoun – tambour typique de la musique mandingue – Ibrahima Diabaté. Centré sur le partage avec la culture mandingue (Mali, Burkina, Bénin), Impérial Quartet se joue des frontières pour proposer une palette sonore vivante et organique, explorant des systèmes rythmiques inédits, souples et généreux. Cette rencontre musicale entre l'Occident et l'Afrique de l'ouest est un formidable feu d'artifice de créativité !

Le Bal de l'Impérial Orphéon A l'issue du concert, bal dans le hall du Chai Skalli : choros brésiliens, thèmes bulgares endiablés, standards de musettes, tours de chants rossiniens. Une invitation à la danse insolite et joyeusement impériale !

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation

Enregistrement d'*Impérial Pulsar* au Chai Skalli

IMPÉRIAL QUARTET est lauréat Jazz Migration 2012 de l'AFIJMA et résident 2012 du Pôle Jazz en L'R. Guillaume Séguron et Patrice Soletti sont membres du Collectif Jazz en L'R avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon

Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

ajm! jazz & musique improvisée



Le Pôle Jazz en L'R est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Collectif Jazz en L'R, avec le soutien de la SACEM et de la DRAC Languedoc-Roussillon

© Frédérico-Ariu

Cie Salia Sanou



danse

mardi 18
décembre
20h30
durée estimée : 1h10
tarif B

conception et chorégraphie
Salia Sanou
texte et jeu
Odile Sankara
composition, musique vivante et chant
Emmanuel Djob
création sonore et mix live
Hughes Germain
funambule danseuse
Tatiana Bongonga
peintre et images projetées
Martin Haussmann
lumière
Eric Wurz
costumes
Suan Czepczynski

avec
Marion Alzieu
Gianluca Girolami
Jérôme Kaboré
Aly Karembé
Salia Sanou
danseurs

Au-delà des frontières (France – Burkina Faso)

La rencontre dansée de deux continents

La notion de frontières renvoie toujours à l'histoire, individuelle et collective, et à la géographie du monde : celle de Salia Sanou n'échappe pas à ce constat. Originaire du Burkina Faso, nous l'avions déjà accueilli au Théâtre Molière en décembre 2004, avec son complice Seydou Boro, dans le très beau et très puissant spectacle *Weeleni, l'appel*. Il revient cette fois-ci avec sa compagnie, entouré de 5 danseurs, une danseuse funambule, une comédienne, un compositeur musicien et un peintre illustrateur.

Animée par un profond désir de rencontre, la création d'*Au-delà des frontières* porte en elle le rêve de tracer un chemin commun, dans un croisement de cultures, de corps, de danses, de mots, d'images et de lumières. Le travail de Salia Sanou intègre l'héritage de la danse africaine (Irène Tassembedo, Germaine Acogny) et de la danse contemporaine européenne (avec Mathilde Monnier notamment). La danse y est pleine et puissante, profondément humaine et malicieuse : une danse qui transcende les frontières.

« Salia Sanou fait honneur à la richesse d'une tradition tout en se situant sur la scène contemporaine. » Caroline Giguère, *Le Panoptique*

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation


Spectacle créé
au Festival Montpellier Danse 2012



Spectacle co- accueilli dans le cadre de Montpellier Danse 2012 en Languedoc-Roussillon

Production : Compagnie Mouvements perpétuels / Coproduction : Festival Montpellier Danse 2012 dans le cadre d'une résidence à l'Agora – cité internationale de la danse, Le Théâtre – Scène Nationale de Narbonne, Djeli Interactions artistiques, L'Espal, Scène conventionnée – Théâtre du Mans / Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, de l'Adami et de la Spedidam / Avec le soutien du Centre de développement Chorégraphique, la Termitière-Ouagadougou et l'ambassade de France à Ouagadougou

© DR

Recommandé en famille
à partir de 10 ans

Création

Cirque Trottola
Petit Théâtre Baraque

Matamore



Frontignan la Peyrade

arts du cirque

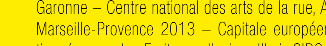
samedi 12, 20h30
dimanche 13, 18h
mardi 15, 20h30
mercredi 16, 19h
janvier
durée estimée : 1h15
tarif C
sous chapiteau chauffé
Accès : se rendre à Frontignan la Peyrade. Au rond-point de la Peyrade, suivre le fléchage puis tourner à droite dans l'avenue du Stade
sandwichs chauds sur place

avec
Nigloo
Titoune
Bonaventure
Branlotin
Mads
musicien
(en cours)
technique
Nicotin
construction
atelier CENIC Construction

Vivant, touchant, bouleversant et terriblement humain.

La venue du Cirque Trottola et du Petit Théâtre Baraque, c'est d'abord une histoire de retrouvailles : le désir commun de croiser leur théâtre de foire singulier, mêlant la couleur de ferraille rafistolée bien reconnaissable des Trottola (accueillis sous leur chapiteau en février 2009 avec *Volchok*) et la fosse aux apparitions de Nigloo et Branlo qui barattent dans leur Petit Théâtre Baraque.
Sous un chapiteau conçu comme une arène très proche, encerclée de gradins à forte pente, les apparitions « d'en bas » se succèdent par des tunnels d'accès, cédant la place à des apparitions « d'en haut » pour y accrocher des agrès de voltige.
L'équipe de voltigeurs burlesques plonge dans les débris déjantés d'un vieux théâtre de foire en décrépitude. Ensemble, ils réinventent un art brut, naïf et direct qui flirte avec le burlesque en gris et noir de Buster Keaton… Entre grâce et magie, le Cirque Trottola et le Petit Théâtre Baraque sont la « dream team » du théâtre de foire circassien !
Nigloo et Branlo ont collaboré avec Igor de la Volière Dromesko, ont cofondé le Cirque Alligre, Zingaro ou bien encore le théâtre Krill, et ont été comédiens avec le Footsbarn et le Théâtre du Radeau. Ces deux clowns augustes inclassables croisent l'univers forain du cirque Trottola réuni autour de Titoune, Bonaventure et Mads.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations



Production : Cirque Trottola, Petit Théâtre Baraque / Coproduction : Scène Nationale d'Albi, Scène Nationale de Besançon, le Sirque – Pôle National des Arts du Cirque de Nexon Limousin, Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Pronomade(s) en Haute Garonne – Centre national des arts de la rue, Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la Culture, Théâtre d'Arles – Scène Conventionnée pour les Ecritures d'aujourd'hui, CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Midi Pyrénées, La Verrerie d'Ales – Pôle National des Arts du Cirque Languedoc Roussillon, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque Haute-Normandie, Les Treize Arches – Brive / Avec le soutien de La Cascade – Pôle national des Arts du Clown et du Cirque Bourg Saint Andéol, festival d'Alba la Romaine / Subventions : Ministère de la Culture / Aide à la création : DGCA, DRAC Rhône Alpes / Aide au projet : Région Rhône Alpes et Département de la Drome

Spectacle créé en décembre 2012 à Nexon

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du Cirque Région Languedoc-Roussillon





Possibilité de transport en bus voir p.73

En partenariat avec la Ville de Frontignan la Peyrade

© T.Grabherr

Recommandé en famille
à partir de 8 ans

Didier Galas

Trickster ou l'Arlequin de Trickster



Chai Skalli

théâtre

jeudi 17
vendredi 18
janvier
20h30
durée : 1h
tarif B

avec
Didier Galas
dispositif scénique et costume
Jean-François Guillon
assisté de **Catherine Sardi**
lumière
Jérémie Papin
mouvement
Sylvain Prunenec
assistante mise en scène
Sarah Oppenheim
masques
Erhard Stiefel
conseiller musical
Patrice Elegoet
conseillère à l'écriture
Aline Schulman
remerciements
Emilie de Gunzbourg, Laurent Poitrenaux
Oura Yasusuke, Shen Zhihong

Un Arlequin d'aujourd'hui, d'une incroyable finesse

Il fallait un immense acteur pour s'attaquer à cet Arlequin : Didier Galas est de ceux-là. Initié au masque par Mario Gonzales au Conservatoire National de Paris, il rejoint la troupe de Christian Schiaretti en 1992 avec lequel il crée *Ahmed le subtil* qui lui vaudra une nomination aux Molières dans la catégorie du meilleur acteur. Parcourant le monde, suivant l'enseignement des maîtres japonais et chinois, Didier Galas poursuit inlassablement son travail sur la figure d'Arlequin.

Arlequin, c'est un valet de comédie, glouton et naïf. Trickster, un personnage qui fait rire de lui et des autres, arnaqueur et farceur. L'Arlequin de Trickster s'affranchit de sa condition en se réinventant lui-même dans des aventures endiablées. Seul en scène, un balai à la main et quelques seaux disposés ça et là sur le plateau, Didier Galas invente un monde empreint de poésie et de féerie. Le spectacle repose entièrement sur le jeu, le corps, le mime, la danse, où malices, farces et attrapes ont à voir avec la liberté de l'enfance retrouvée. Drôle, émouvant, d'une incroyable finesse, Didier Galas joue dans la langue des masques avec un brio incomparable.
Didier Galas cherche au fond d'Arlequin, le fond de lui-même… Le fond de nous-mêmes ? Du très grand art !

« La grande force de Galas est, par un jeu qui brouille les pistes et les répertoires, de rendre actuelle cette comptine d'une petite révolte quotidienne… » *Libération*

Rencontre avec Didier Galas



à l'issue des représentations

Production : Ensemble Lidonnes
Coproduction : Théâtre National de Bretagne – Rennes, Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque
Didier Galas est artiste associé au Théâtre National de Bretagne – Rennes



© Laurent Paillier

Olga Pericet

De Una Pieza (Espagne)



danse flamenco

mardi 22
janvier
20h30
durée : 1h15
tarif A

direction artistique musicale et chorégraphie
Olga Pericet
création lumière
Gloria Montesinos
création son
Kike Seco
costumes
Yaiza Pinillos
confection costumes
Soledad Arenas
Gabriel Besa
chaussures
Gallardo
avec
Olga Pericet
danse
Juan Amaya « Pelón »
danse et palmas
collaboration spéciale

Antonia Jiménez
guitare
José Angel Carmona
mandoline
Miguel Lavi
José Angel Carmona
chant
musique originale
José Angel Carmona
Antonia Jiménez
musique
Anthologie du Folklore musical d'Espagne
El Agujetas
Percussion de Kike Terrón
« Ambient » Hector González

XXIII[e] édition du Festival Flamenco de Nîmes
du 7 au 19 janvier 2013
www.theatredenimes.com

Une diversité de registres étonnante

Le festival flamenco de Nîmes fait une première incursion à Sète, au Chai Skalli ! Première escale avec la belle et énigmatique Olga Pericet accompagnée d'un danseur et trois musiciens-chanteurs.

Olga Pericet, danseuse subtile et engagée, a déployé une trajectoire caractérisée par la diversité : depuis le flamenco le plus traditionnel jusqu'à la danse contemporaine ou le dialogue respectueux mais non conformiste de l'école bolera avec le classique espagnol.

Son flamenco personnel puise dans l'archaïsme des racines tout en vibrant de modernité dans la construction des scènes et l'interaction du chant et de la musique.

Artiste prodigieuse, son exigence technique flamenca comme sa curiosité des formes chorégraphiques nous offrent un incroyable entremêlement de détails oniriques et de danse traditionnelle. Venez découvrir de toute urgence *De Una Pieza*, la dernière création d'Olga Pericet.

« Olga Pericet met en évidence une magnifique capacité de transformation et d'adaptation des différentes formes pour concevoir de nos jours la danse flamenca » Javier Prieto

Rencontre avec Olga Pericet
à l'issue de la représentation (sous réserve)

Production exécutive : Ana Carrasco / Production : Olga Pericet
en partenariat avec le Théâtre de Nîmes dans le cadre du Festival Flamenco 2013 de Nîmes

Recommandé en famille
à partir de 14 ans

Création

Eyolf

[Quelque chose en moi me ronge]

Henrik Ibsen – Hélène Soulié – Collectif Exit

Chai Skalli

théâtre

mardi 29
mercredi 30
janvier
20h30
durée estimée : 2h
tarif B

de **Henrik Ibsen**
traduction en français
Terje Sinding
Le spectateur Français
imprimerie nationale Editeur

mise en scène – dramaturgie
Hélène Soulié
assistant à la mise en scène
dramaturgie
Renaud Diligent
scénographie
Emmanuelle Debeusscher
costumes
Catherine Sardi
lumière
Maurice Fouilhé
son
Adrien Cordier
vidéo
Maia Fastinger
avec
Elodie Buisson
Frédérique Dufour
Dominique Frot
Régis Lux
(distribution en cours)
et en alternance les enfants
Arthur Roisnel et **Diego Guerra**

Spectacle créé en janvier 2013
au Théâtre de l'Archipel - Perpignan

Ce spectacle est présenté dans le cadre du partenariat régional engagé entre la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, le Théâtre de L'Archipel – Perpignan et le Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine

Dans le cadre de Collèges en tournée, résidence de création pour *Kant* **p.30**

Ibsen questionne le réel par la métaphore du conte

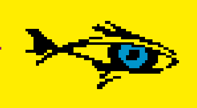
Nous n'avions encore jamais présenté le théâtre d'Henrik Ibsen, auteur majeur du XIXe siècle, connu pour ses interrogations sur la liberté individuelle face à la nécessité collective : *Peer Gynt*, *Maison de poupée*, *Hedda Gabler* sont ses pièces les plus jouées.

Avec *Eyolf*, nous abordons Ibsen par le conte, un conte cauchemardesque : depuis quelques années, Rita sent que son mari Alfred lui échappe. Tout juste rentré de voyage, celui-ci lui annonce une « transformation » qui n'est pas celle qu'elle souhaitait : il renonce à écrire le livre qui était l'œuvre de sa vie pour se consacrer entièrement à son fils, Eyolf, qu'il a le sentiment d'avoir négligé.

Dans cette lutte trouble entre amour conjugal et amour maternel et paternel, Ibsen sonde l'abîme de la vie et interroge la possibilité d'un bonheur issu d'une vocation singulière face à la vie sociale et ses normes morales.

En entomologiste, Hélène Soulié met en scène au plus près du texte, pour révéler quelque chose sur le présent, réhabiliter la capacité de dévoilement. La parole est active, les mots puissants : le théâtre d'Hélène Soulié est profond, humain, intensément urgent et contemporain.

« Retenez bien son nom – Hélène Soulié, cette pétillante jeune femme vient d'exploser avec sa mise en scène de Cairn*… un des spectacles les plus réussis parmi les créations des artistes vivant en Languedoc-Roussillon. »*
Marie-Christine Harant, *Les Trois Coups*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Production déléguée : Théâtre de l'Archipel - Perpignan / Coproduction : Théâtre de Nîmes, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Avec le soutien de la DRAC Languedoc-Roussillon, du Conseil Régional Languedoc-Roussillon, et de Réseau en scène (dans le cadre de la Charte d'accompagnement des œuvres créées en Languedoc-Roussillon)
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon



© Bastien Capela

Recommandé en famille
à partir de 13 ans

Ecouter l'herbe pousser

Didier Gauduchon – Nickel Carton Cie

Chai Skalli

théâtre graphique

vendredi 1er
février
20h30
durée : 1h
tarif C

conception - écriture - dramaturgie
Didier Gauduchon
jeu(x)
Didier Gauduchon
Mathieu Geslin
collaboration à la mise en scène
Michel Geslin
autres regards et questionnements
Sylvie Delarousse
collaboration artistique, vidéo et photographie
Bastien Capela
musique et univers sonores
Mick Martin
lumière
Nicolas Faucheux
costumes
Pascale Robin
régie générale et vidéo
Jean-François Domingues
voix enregistrées
Amis, amies et inconnus
construction décor
Claude Lalu

Des énigmes colorées

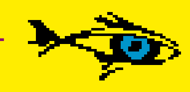
Compagnon de la Scène Nationale depuis neuf saisons – il fabrique nos images – Didier Gauduchon a plusieurs cordes à son arc. Tour à tour plasticien, scénographe, installateur d'exposition et metteur en scène, il invente le théâtre graphique. Après le touchant *Volière d'humeurs* présenté en mars 2010, il revient avec sa nouvelle création en allant encore plus loin dans son exploration poétique, visuelle, musicale et sonore du plateau, du papier, de la couleur et des pinceaux.

Avec son complice Mathieu Geslin, il peint en direct, déroulant un tissu d'images, de dessins colorés, ronds comme des labyrinthes, remplis de mots qui se déchiffrent comme des codes secrets. Cet « aventurier de la couleur » réinvente des voyages secrets, intimes et imaginaires en puisant dans les images peintes et la vidéo, dans le jeu de matières sculptées par les traits de lumière et les signes d'encre.

Ecouter l'herbe pousser nous réconcilie avec nos âmes de poète : le temps est suspendu, délicieusement beau, fin et élégant, où l'imaginaire manipule le réel. Cette enfance retrouvée nous invite à reprendre nos pinceaux pour colorier nos vies !

« Il faut partir à la découverte de ces horizons nouveaux ponctués d'un suspense visuel, poétique, intriguant et magique. »

Alain Massonneau, *Centre Presse*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Production : Nickel Carton Cie - Coproduction : Centre de Beaulieu de Poitiers, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Gallia Théâtre de Saintes, Avant-Scène de Cognac / avec le soutien des Théâtre de Thouars, Maison pour tous d'Aiffres, Théâtre de La Couronne / Subventionné par la Région Poitou-Charentes, le Ministère de la Culture et Communication – DRAC Poitou-Charentes, la Ville de Poitiers

© Marcel Hartmann



Création

La Locandiera



théâtre

mardi 5
mercredi 6
jeudi 7
vendredi 8
février
20h30
durée estimée : 2h
tarif A

de
Carlo Goldoni
traduction de
Jean-Paul Manganaro
mise en scène
Marc Paquien
décor
Gérard Didier
lumière
Dominique Bruguiere
costumes
Claire Risterucci
maquillages/coiffure
Cécile Kretschmar
son / musique
Xavier Jacquot
avec
Dominique Blanc
Anne Caillère
François De Brauer
Anne Durand
Gaël Kamilindi
André Marcon
Pierre-Henri Puente
(distribution en cours)

Spectacle créé en janvier 2013
à Genève

Carlo Goldoni
Marc Paquien – Dominique Blanc – André Marcon

Réinvestir la mémoire du théâtre

Entourés d'une très belle distribution, deux magnifiques acteurs sont à nouveau réunis sur scène : Dominique Blanc dans le rôle de Mirandolina et André Marcon dans celui du Chevalier.

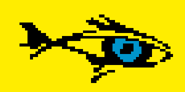
C'est le retour événement d'une comédienne rare, Dominique Blanc. On se souvient de sa superbe interprétation dans *La Douleur*, mis en scène par Patrice Chéreau en février 2009 au Théâtre Molière. La voici dans le rôle titre de la célèbre pièce de Carlo Goldoni, *La Locandiera*.

La comédie de l'amour et ses variations infinies, où comment Mirandolina l'aubergiste fait le pari de faire tomber le Chevalier misogyne dans le piège de l'amour… Derrière les ressorts de la comédie, Goldoni dessine un paysage de l'humain saisissant pour y déceler la part d'ombre. Le metteur en scène Marc Paquien ne s'est pas trompé en proposant le rôle de Mirandolina à Dominique Blanc, car « elle possède, dit-il, la légèreté, la lumière, mais aussi l'ombre intérieure essentielle à ce rôle ».

Après avoir présenté *Oh les beaux jours* en ouverture du Chai Skalli la saison dernière, Marc Paquien revient avec cette célèbre comédie de Goldoni pour réunir sur scène le monde et le théâtre, avec l'élégance et la finesse qui le caractérisent.

« Dominique Blanc, actrice d'une rare sensibilité »

Fabienne Darge, *Le Monde*



Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue des représentations

Production : Compagnie des Petites Heures
Coproduction : Théâtre de Carouge – Atelier de Genève, Théâtre de Caen, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle, Théâtre de Neuilly, Comédie de Picardie – Amiens, Théâtre de Namur, Les Célestins – Lyon

Photo du précédent spectacle *Salves* © Jean-Pierre Maurin



Création

Maguy Marin – Denis Mariotte



danse

mardi 12
mercredi 13
février
20h30
durée estimée : 1h
tarif A

conception et réalisation
Maguy Marin
Denis Mariotte

avec
5 ou 6 danseurs
(distribution en cours)

Spectacle créé en 2012
à Lyon

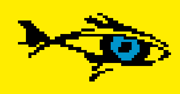
Un spectacle majeur, une énergie vitale

Un nouveau spectacle de Maguy Marin c'est toujours un événement ! Après la formidable reprise de *May B* en janvier 2011 au Théâtre Molière, Maguy Marin revient avec sa nouvelle création écrite avec le musicien-compositeur Denis Mariotte.

Maguy Marin ou l'éternel recommencement. Son travail explore les thèmes de la mémoire, le vivre ensemble, la question de l'histoire aussi, de ce qu'on nous a transmis, de ce qu'on va transmettre.
Cette nouvelle pièce fait écho aux pièces précédentes : la question de la place de la poésie dans *Turba*, celle de l'histoire de la mémoire de *Salves*, sans oublier la question du quotidien aussi, de notre temps contemporain.

Marque des grandes chorégraphes, Maguy Marin cherche obstinément à s'exercer dans la multitude des petites déviations porteuses du désordre vital, en nous rappelant sans cesse qu'une œuvre se dessine pendant que l'artiste la fait.

Après avoir investi, conçu, fabriqué et fait vivre le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape pendant douze ans, retour à la compagnie, mobile et indépendante. Maguy Marin repart sur les routes avec une sacrée énergie et une nouvelle création. Un spectacle attendu par l'une des chorégraphes essentielles de notre temps !



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du mardi 12 février

Coproduction : la 15e Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape – Direction Yuval Pick, Théâtre Garonne – Toulouse, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Compagnie Maguy Marin
En 2012, la Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Toulouse

Surnatural Orchestra

1ère partie : Pierre Diaz – Laurent Cavalié



Chai Skalli

jazz

vendredi 15
février
20h30
durée : 2h30
tarif B

1ère partie :
Rue Trivalle

Pierre Diaz
saxophone, voix et objets sonores

Laurent Cavalié
chants, accordéon et percussions

musicien, ingénieur son
Arnaud Bertrand

2ème partie
Pluir

Antoine Berjeaut
Guillaume Dutrieux, Julien Rousseau
trompettes, bugles

Hanno Baumfelder
François Roche-Juarez,
Judith Wekstein
trombones

Sylaine Helary, Cléa Torales
flûtes

Adrien Amey, Baptiste Bouquin
Robin Fincker, Jeannot Salvatori
Nicolas Stephan, Fabrice Theuillon
saxophones

Laurent Géhant
soubassophone

Field Fourneyron
tuba

Boris Boublil
claviers

Antonin Leymarie
batterie

Sylvain Lemêtre
percussions

Zak Cammoun, Bastien Peralta
son

Damien Christéa
lumière




Le Pôle Jazz en L'R est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Collectif Jazz en L'R, avec le soutien de la SACEM et de la DRAC Languedoc-Roussillon

Jazz au Chai est proposé dans le cadre de la résidence de création de Gérald Chevillon sur la saison 2012 -2013

Un « big band » joyeux et festif !

Rue Trivalle De la rencontre entre Laurent Cavalié et Pierre Diaz, déjà accueilli en mars 2012 avec le trio Zéphyr, est né, non pas un duo, mais la réunion de deux identités, des « artistes combattants » pour transmettre ce qui ne s'est pas dit hier ou qui s'est perdu parfois. Traditionnel occitan, jazz, reggae, rythm & blues, bal populaire, classique, improvisation, aucune exclusive dans leur musique pour cultiver leur mémoire pour un autre futur.

Pluir Sensations fortes assurées ! Aux allures de fanfare picaresque et chaleureuse, Surnatural Orchestra, composé de 19 musiciens sur scène, truffe son œuvre d'intonations jazz et de musiques populaires avec une énergie débordante.

Il faut envisager le Surnatural Orchestra aussi bien comme une troupe que comme un grand orchestre : une approche qui sied à leur musique de saltimbanques flamboyants tout droit sortis d'une bande-son de Nino Rota. Tango, teintes klezmer, musique urbaine, jazz mutin et bulles pop : chaque musicien prend ses responsabilités avec gourmandise.

Pluir – titre de leur dernier album – sonne comme l'inexorable douceur d'une pluie d'idées foisonnantes, joyeuses et festives : la musique de Surnatural Orchestra nous emporte dans un tourbillon coloré, tellement ravis qu'on en redemande !

« Un bain de jouvence joyeux et impertinent comme on n'en a pas entendu depuis des lustres. » Alex Dutilh, *Jazzman*

Rencontre avec l'équipe artistique



à l'issue de la représentation

Rue Trivalle est programmé dans le cadre du Pôle Jazz en L'R. Résidence de création accueillie à Perpignan par Jazzèbre / Co-production : Par-Dessus Les Toits

Collectif Surnatural est soutenu par la DRAC Ile-de-France/Ministère de la culture et de la communication, par la Région Ile-de-France (au titre de l'aide à la Permanence Artistique et culturelle) et par la Sacem au titre de l'aide aux grandes formations et ensembles de jazz. / En tournée avec le soutien de la Spedidam et de l'ONDA / Surnatural Orchestra fait partie de la fédération Grands Formats

Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

© Christophe Modica

Singularités ordinaires

le GdRA – Christophe Rulhes, Julien Cassier, Sébastien Barrier

Chai Skalli

théâtre pluridisciplinaire

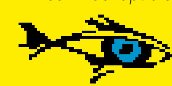
mardi 19
mercredi 20
février
20h30
durée : 1h20
tarif B

conception et interprétation
le GdRA
texte, mise en scène et musique
Christophe Rulhes
mouvement et scénographie
Julien Cassier
jeux d'acteur
Sébastien Barrier
collaboration artistique
Mathurin Bolze
aide à la dramaturgie
Jean-Michel Guy
images
Christophe Modica, Amic Bedel
Edmond Carrère
montage
Christophe Modica
images animées
Benoît Bonnemaison-Fitte
costumes
Céline Sathal
lumière
Adèle Grepinet

Trois portraits entre curiosité et tendresse

Nous poursuivons le voyage dans l'univers singulier du GdRA, dans un triptyque consacré à la Personne : après la programmation de *Nour* la saison dernière, et en attendant la prochaine création consacrée à l'anormalité et au sujet, Le GdRA présente *Singularités ordinaires*.
Le spectacle repose sur les portraits de trois personnages : Arthur Genibre, paysan et musicien guérisseur du Quercy ; Wilfride Piollet, ancienne étoile de l'Opéra de Paris ; Michèle Eclou-Natey, marseillaise d'origine algéro-togolaise et « vedette » d'un bar de quartier, grâce à l'art de la parole qu'elle manie au quotidien.
Confrontant leurs techniques mutuelles en mouvement, en musique et en verbe, les trois artistes du GdRA tissent un dialogue multiple entre images documentaires projetées et acteurs au plateau, où s'entremêlent les superbes figures acrobatiques de Julien Cassier, la capacité de Christophe Rulhes à observer le réel, à le mettre en musique et à le chanter, la « tchatche » talentueuse de Sébastien Barrier.
En développant et questionnant les témoignages d'Arthur, Wilfride et Michèle, le GdRA crée une improbable rencontre, un spectacle narratif puissant et émouvant : c'est le théâtre de nos vies, de notre Personne !

« Un théâtre de la vie qui risque d'en surprendre plus d'un ! »
Les Inrockuptibles



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Production : le GdRA - Coproduction et résidences de création Agora – Scène conventionnée de Boulazac, Le Channel – Scène nationale de Calais, Etablissement public du Parc et de la Grande halle de la Villette – Paris, Le Carré les colonnes – Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles – Blanquefort, Culture Commune – Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Les Migrateurs Associés pour les arts du cirque – Le Maillon – Strasbourg, Le CREAC – Centre de Recherche européen des arts du cirque – Marseille, L'Espace périphérique – la Villette – Ville de Paris - Résidence de construction et Coproduction L'Usine – lieu conventionné dédié aux arts de la rue –Tournefeuille - Soutiens Circuits – scène conventionnée d'Auch Gers, La Grainerie – lieu de fabrique des arts du cirque – Balma Aides à la création DRAC Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Jeunes Talents Cirque.

Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du Cirque Région Languedoc-Roussillon

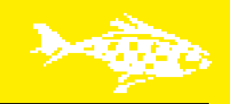


© Nathalie Sternalski

Recommandé en famille
à partir de 15 ans

L'Acteur nucléaire

Claude Buchvald – Régis Kermorvant



théâtre

Balaruc-les-Bains
Maison du peuple
mercredi 13, 20h30

Vic-la-Gardiole
Salle des fêtes
jeudi 14, 20h30

Frontignan la Peyrade
Centre Culturel François-Villon
samedi 16, 20h30

Loupian
Centre socio culturel
mercredi 20, 20h30

Montbazin
Salle polyvalente
jeudi 21, 21h

Mireval
Centre Culturel Léo Malet
vendredi 22, 21h

mars
durée : 1h
tarif C

texte
Régis Kermorvant
Julie Chaize
collaboration artistique
Claude Buchvald
avec
Régis Kermorvant



Possibilité
de transport en bus
voir p.73

L'Acteur nucléaire est programmé dans le cadre de la résidence de Claude Buchvald, artiste associée p.18

Claude Buchvald présente également *Erotokritos* p.40

Un cri d'amour à la scène, une jubilation théâtrale

Il y a dix ans, lors d'une représentation dans un théâtre, un acteur a surpassé les lois de la physique et provoqué une explosion nucléaire en jouant, faisant disparaître un pays et sa population. En représailles, les survivants exterminèrent les artistes. Un seul représentant de cette espèce a survécu, gardé en captivité, surnommé l'acteur nucléaire. On le libère, ce soir, pour qu'il prenne la parole, qu'il s'exécute et fasse revivre sous nos yeux, une dernière fois, le théâtre.

Ecrit à quatre mains par Julie Chaize et Régis Kermorvant, interprété par lui seul, *L'Acteur nucléaire* est un ultime cri d'amour à la scène. Formidable passeur de mots et d'émotions, le comédien rend hommage au monde du spectacle, aux techniciens comme aux artistes et nous fait entrer dans un monde inconnu, celui des répétitions, des coulisses, des doutes.

Exploration burlesque et émouvante dans le corps de l'interprète, voyage initiatique dans l'intimité de l'acteur, sous le regard bienveillant de Claude Buchvald, Régis Kermorvant se livre comme jamais, joue avec le lieu, improvise avec les éléments du théâtre et tient le public en haleine avec une joyeuse férocité.

Drôle et jubilatoire, Régis Kermorvant est de la trempe des grands acteurs. A découvrir de toute urgence dans différents lieux culturels du département de l'Hérault !

Rencontre avec Régis Kermorvant

à l'issue des représentations

Le spectacle a été créé dans le cadre du Languedoc-Roussillon Lycéens Tour.
avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon
Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
En partenariat avec les villes de Loupian, Balaruc-les-Bains, Vic-la-Gardiole, Frontignan la Peyrade, Montbazin, Mireval
avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

© Adrien Alleaume

Recommandé en famille
à partir de 4 ans

Chien Bleu

Teatro Gioco Vita – Fabrizio Montecchi (Italie)



Chai Skalli

théâtre d'ombres

samedi 16
mars
17h
durée : 50 min
tarif C

adaptation théâtrale
Nicola Lusuardi
Fabrizio Montecchi
traduction française
Isabelle Detrez
mise en scène
Fabrizio Montecchi
décors
Nicoletta Garioni, Fabrizio Montecchi
silhouettes
Federica Ferrari, Nicoletta Garioni
(d'après les dessins de Nadja)
musique
Michele Fedrigotti
costumes
Sara Bartesaghi Gallo
lumière et son
Anna Adorno
réalisation des décors
Sergio Bernasani
réalisation des écrans
Tania Fedeli

avec
Daria Pascal Attolini
Deniz Azhar Azari

Une amitié forte entre un enfant et un chien

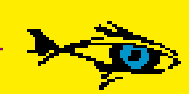
Quel enfant n'a pas rêvé d'avoir un chien qui dort avec lui, qui veille sur lui et le protège ?

Charlotte s'ennuie dans son jardin, lorsqu'elle rencontre Chien Bleu. Mystérieux et puissant, mais aussi docile qu'inoffensif, il devient l'ami et le protecteur de l'enfant. Effrayée par cet être venu d'on ne sait où, la maman de Charlotte s'oppose a cette amitié. Que va-t-il se passer ?

Reconnu comme un classique de la littérature jeunesse, l'album de Nadja aborde des thématiques très fortes : les peurs nocturnes, l'incompréhension des adultes, mais aussi la force de l'imaginaire comme un moyen de transcender les inquiétudes enfantines.

Déjà accueillie en 2007-2008 avec *Pèpè et Etoile*, la compagnie italienne Gioco Vita revient avec un dispositif qui, une fois encore, parvient à faire se rencontrer techniques traditionnelles et recherche contemporaine. Le récit oscille entre moments joués par les comédiennes, manipulation des marionnettes et de leurs ombres, jeux de couleurs et de lumières, donnant à voir la force des illustrations de l'auteure.

Chien Bleu est un voyage dans l'imaginaire, une proposition riche et sensible, pour les enfants et ceux qui les accompagnent.



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Ce spectacle est également proposé en séances scolaires pour les enfants de Thau agglo



Razerka Ben Sadia-Lavant Denis Lavant – Sapho





théâtre

mardi 19
mercredi 20
jeudi 21
mars
20h30
durée estimée : 2h
tarif A

d'après
Othello, le Maure de Venise
de **Shakespeare**
adaptation
Razerka Ben Sadia-Lavant
Manuel Piolat-Soleymat
conception et mise en scène
Razerka Ben Sadia-Lavant
assistante à la mise en scène
Soline De Warren
dramaturgie
Razerka Ben Sadia-Lavant
en collaboration avec **Pierre Lauret**
scénographie
Laurent P. Berger
costumes
Eric Martin
lumière
Jaufré Thumerel
chorégraphie des combats
Reda Oumouzoune
musique
Mehdi Haddab
chant
Sapho
avec
Teresa Acevedo, Clovis Fouin
Alexandra Fournier, Denis Lavant
Reda Oumouzoune, Sapho
Alexandre Théry, Anisia Uzeyman
Saul Williams
en cours

Spectacle créé en mars 2013
au Théâtre de Nîmes

Ce spectacle est présenté dans le cadre du partenariat régional engagé entre la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, du Théâtre L'Archipel – Perpignan et du Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée pour la danse contemporaine

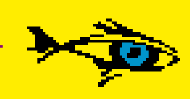
Une histoire d'amour, entre beauté et violence

S'inspirant d'*Othello* de Shakespeare, Razerka Ben Sadia-Lavant pose l'enjeu du spectacle : à travers l'amour de Desdémone et Othello, montrer la beauté de la civilisation dans ce qu'elle a de vitale et de fragile, la passion nous dévoilant le jeu des Hommes pour le pouvoir et la domination.

Avec ce spectacle tout en pulsions, Razerka Ben Sadia-Lavant réinterroge l'humain constitué par une culture particulière, une manière d'être au monde dans un usage du corps, de la parole, de la musique et de la danse réunis. La distribution a été guidée par ce questionnement.

Pour susciter l'imaginaire, la metteure en scène s'entoure d'une distribution prestigieuse. Aux côtés de l'acteur-chanteur américain Saul Williams dans le rôle d'Othello et d'Alexandra Fournier en Desdémone, l'exceptionnel Denis Lavant campe Iago, en se jouant de l'incandescence du verbe, la chanteuse Sapho à l'incroyable palette vocale ou bien encore Mehdi Haddab (entendu aux côtés de Rodolphe Burger dans *Le Cantique des Cantiques*) avec son oud magique.

Il faut découvrir de toute urgence le travail de Razerka Ben Sadia-Lavant qui sait reprendre à son compte avec talent et lyrisme la révolte d'un autre temps, celle de Shakespeare.



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations (sous réserve)

Production déléguée : Théâtre de Nîmes / Coproductions (en cours) : Théâtre Nanterre-Amandiers, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre de l'Archipel - Perpignan, Cie Objet Direct



Création

Interzone Extended (France – Proche-Orient)



musiques du monde

Serge Teyssot Gay – Khaled Aljaramani
Ibrahim Maalouf – Keyvan Chemirani – Carol Robinson

samedi 23
mars
20h30
durée estimée : 1h30
tarif A

Serge Teyssot Gay
guitare électrique et direction artistique
Khaled Aljaramani
oud
Ibrahim Maalouf
trompette en ¼ de tons
Keyvan Chemirani
zarb, daf
Carol Robinson
clarinettes
Philippe Andlauer
ingénieur du son

Un joyau entre rock et Proche-Orient

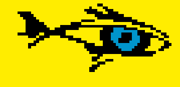
Un concert exceptionnel et « Interzone », parce qu'il est le fruit de la rencontre entre Serge Teyssot Gay (ex-guitariste de Noir Désir) et Khaled Aljaramani (musicien syrien de oud qui vient de trouver asile en France) pour fabriquer une forge musicale croisant et fusionnant les langages du rock et les maquams du Proche-Orient.

Rare aussi ce concert : quelques dates seulement en France pour cet « Interzone extended » à Ibrahim Maalouf et sa trompette à quatre pistons, Keyvan Chemirani et ses percussions persanes et la prolifique clarinettiste Carol Robinson.

Histoire de rencontres, d'écoutes et de fertilité : l'imagination a œuvré pour que deux langages musicaux aux antipodes, relevant de deux cultures naguère sans contact, celle du rock (de Led Zeppelin à Noir Désir) et celle de la musique arabe de Syrie (corsetée dans une tradition musicale arabe, « classique » et nationale), dialoguent pour donner une musique d'une flexibilité et d'une fécondité inouïes.

Cette rencontre musicale témoigne d'imaginaires musicaux exceptionnels : une fenêtre s'ouvre pour la musique en général et pour la musique arabe en particulier. A ne manquer sous aucun prétexte !

« Portés par une même exigence d'honnêteté, Serge Teyssot Gay et Khaled Aljaramani ont réussi un magnifique dialogue. » *infoconcert.com*



Spectacle créé en septembre 2012
à la Fondation Royaumont

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

Producteur délégué : Fondation Royaumont / Coproduction : Scène Nationale de Martigues Les Salins, Châteauvallon, centre national de création & de diffusion culturelles, Le Hangar 23, Rouen



Création Scène Nationale

Blood & Burger



Rodolphe Burger – James Blood Ulmer



musique
chanson

samedi 30
mars
20h30
durée estimée : 1h30
tarif B

Rodolphe Burger
chant, guitares
James Blood Ulmer
chant, guitares
Julien Perraudeau
claviers
Marcello Giuliani
basse
Alberto Malo
batterie

Deux hommes-guitares pour un concert de blues-funk mémorable

Nous avions accompagné Rodolphe Burger lors d'une Carte blanche mémorable en trois escales au Théâtre Molière il y a deux saisons. C'est avec plaisir qu'il revient avec l'immense guitariste américain James Blood Ulmer pour un concert inédit et éblouissant.

James Blood Ulmer est une véritable légende : impossible de résumer son parcours musical tant il est riche, prolifique et diversifié (gospel, blues, rythm'n blues, jazz, rock, ...). Plus de 30 albums ont été publiés. Il fait la rencontre décisive de sa vie de musicien en 1970 : Ornette Coleman. Rodolphe Burger le découvre quelques années plus tard au Festival d'Antibes, lors d'un concert inoubliable du Prime Time d'Ornette Coleman.
La rencontre artistique entre les deux guitaristes devenait dès lors inévitable tant le tracé de tangente musicale noire américaine de Blood résonne dans celle si particulière de Rodolphe Burger : chanter, jouer, parler sont une seule et même chose, un seul et même « son ».
Leur premier disque, paru en 2001, sonnait comme un manifeste : *Guitar Music* ! Devenus frères en musique, ils viennent à Sète créer le deuxième chapitre de leur collaboration. C'est Blood & Burger.

« J'ai une immense dette envers cet homme : il m'aura fait entendre, un soir à Antibes, le son même du recommencement. » Rodolphe Burger



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Résidence de création p.18

Résidence de création au Chai Skalli, du 24 au 29 mars. Enregistrement du concert sur le Label Dernière Bande de Rodolphe Burger / Coproduction : Compagnie Rodolphe Burger / Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Production déléguée : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau



© Pascal Gely


Création

Iphis et Iante

Isaac de Benserade – Jean-Pierre Vincent



théâtre

mardi 2,
mercredi 3, 19h
jeudi 4
vendredi 5
avril
20h30
durée estimée : 1h40
tarif B

texte
Isaac de Benserade
mise en scène
Jean-Pierre Vincent
dramaturgie
Bernard Chartreux
décor
Jean-Paul Chambas
costumes
Patrice Cauchetier
lumière
Alain Poisson
son
Benjamin Furbacco
combats
Bernard Chabin
avec
Suzanne Aubert
Chloé Chaudoye
Charlie Nelson
Barthélémy Meridjen
(distribution en cours)

Spectacle créé en janvier 2013
à Marseille

Un poème des heures chaudes de la jeunesse

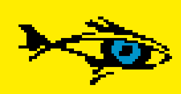
Cela fait longtemps que nous souhaitions accueillir Jean-Pierre Vincent car il fait partie d'un paysage théâtral que nous aimons et défendons.

« Si vous accouchez d'une fille, faites-la mourir en naissant… », dit le mari à sa femme. Fatalement, la dame accouche d'une fille ! Iphis est alors élevée par sa mère en garçon pour échapper à la vindicte de son père. Amoureuse de Iante, vraie jeune fille, cette passion la dévore autant qu'elle la désespère. Quand le père veut conclure le mariage, la mère invente toutes sortes de stratagèmes pour en retarder l'échéance.

C'est une comédie atypique, un conte à dormir debout, écrit par un tout jeune poète de 22 ans. Isaac de Benserade est un libertin à la mode des années 1630, qui transgresse vivement morale et bienséance pour nous offrir une histoire d'une insolente modernité sur la confusion des sentiments et des sexes.

C'est la force et le talent de Jean-Pierre Vincent : raconter depuis aujourd'hui, cet hier ou ce toujours. Il lorgne sur cette pièce depuis quelques années car il y voit une comédie romanesque sous une fable terrible, un chef-d'œuvre de fantaisie et de cocasserie absurde. Il s'y jette donc avec gourmandise, humour et légèreté.

« Jean-Pierre Vincent a acquis une liberté, une générosité, une ouverture dans sa mise en scène d'une simplicité lumineuse qui frappent et émeuvent. » Fabienne Pascaud, *Télérama*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Production déléguée : Théâtre du Gymnase
Coproduction : compagnie Studio Libre – Jean-Pierre Vincent

Jazz au Chai

La Fête à Boby

Jean-Marie Machado – André Minvielle
Orchestre Danzas
1ère partie : Trio d'en bas

Un hommage au génie de Boby Lapointe

Chai Skalli

jazz

mardi 9
avril
20h30
durée : 2h30
tarif B

1ère partie
Trio d'en bas

Arnaud Rouanet
saxophone ténor, clarinette, sampler, voix
Samuel Bourille
piano, clavier, fx, voix
Yoann Scheidt
batterie, voix

2eme partie
La Fête à Boby

Jean-Marie Machado
piano, compositions, arrangements
André Minvielle
chant
Jean-Charles Richard
saxophones
Joce Mienniel
flûte
Francois Thuillier
tuba
Gueorgui Kornazov
trombone
Didier Ithursarry
accordéon
François Merville
batterie
Jean-Marc Quillet
percussions

Trio d'en bas Ces trois musiciens riches d'expériences complémentaires sont les complices du trublion Bernard Lubat. Avec l'amitié et l'aventure humaine en partage, le Trio d'en bas est composé d'artisans du son, de paysans de la musique, liés par un goût très sûr du détournement et du décalage. Leur « musique d'en haut pour la France d'en bas » est l'occasion d'un jeu avec le public, pour une musique libre et sans entrave.

La Fête à Boby Natif de Pézenas, Boby Lapointe fait partie du patrimoine de la chanson française, au même titre que Georges Brassens : derrière son univers loufoque se cache le talent des mélodies et de l'interprète, tout à la fois drolatique et profond.

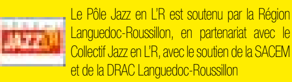
Pour lui rendre hommage, le pianiste et compositeur Jean-Marie Machado a invité à se joindre à son grand orchestre Danzas, le chanteur, scatteur, slameur et rappeur occitan, le délicieux et facétieux André Minvielle, tous deux accueillis à Sète ces dernières années.

Mêlant aux principaux succès de Lapointe, somptueusement réarrangés, des chansons et compositions originales directement inspirées par son univers, Machado et Minvielle inventent un tour de chant à la fois théâtral, poétique et ludique, offrant à travers cet hommage une seconde jeunesse à l'œuvre authentiquement novatrice de Boby Lapointe.

« Machado s'est livré à un véritable travail d'orfèvre par des arrangements tendres ou décalés des mélodies souvent truculentes de Boby Lapointe »
Guy Rouy, *Les Dernières Nouvelles d'Alsace*

Rencontre avec les artistes
à l'issue de la représentation

La Fête à Boby est une création aidée par la SACEM, la Spedidam, le Conseil Général de Seine-Saint-Denis et l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Cantabile est une compagnie soutenue par la DRAC Île-de-France, la Région Ile de France et le Conseil Général du Val-de-Marne
Trio d'en bas est lauréat du prix Jazz Migration 2010 décerné par l'AFIJMA et la FSJ
Soutiens Festival Jazzèbre de Perpignan, Jazz à Junas, le Chapeau Rouge à Carcassonne, le Collectif Jazz en LR, le Conseil Général de l'Aude, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et l'AFIJMA
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon pour le Trio d'en bas

Le Pôle Jazz en LR est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon, en partenariat avec le Collectif Jazz en L'R, avec le soutien de la SACEM et de la DRAC Languedoc-Roussillon

Jazz au Chai est proposé dans le cadre de la résidence de création de Gérald Chevillon sur la saison 2010-2013

©Michel Corbière

Recommandé en famille
à partir de 10 ans

Création Scène Nationale

Cie Rasposo

Morsure



Frontignan la Peyrade

arts du cirque

mardi 9, 20h30
mercredi 10, 19h
vendredi 12, 20h30
samedi 13, 20h30
dimanche 14, 18h
mardi 16, 20h30
mercredi 17,19h
vendredi 19, 20h30
avril

durée estimée : 1h15

tarif B

sous chapiteau chauffé

Accès : se rendre à Frontignan la Peyrade. Au rond-point de la Peyrade, suivre le fléchage puis tourner à droite dans l'avenue du Stade

sandwichs chauds sur place

écriture, mise en scène **Marie Molliens**
direction technique, scénographie **Vincent Molliens**
création musicale **Benoit Keller**, **Christian Millanvois**
coaching acrobatique **Dariusz Karczewski**
assistante à la mise en scène **Fanny Molliens**
regard chorégraphique **Milan Herich**
fildeériste, acrobate voltigeuse **Marie Molliens**
équilibriste, acrobate voltigeur **Luca Forte**
acrobate, porteur **Konan Larivière**
porteur **Massimiliano Rossetti**
dompteurs **Nathalie Halley**, **Damien Duchon**
(distribution en cours)

Benoit Keller contrebassiste
Christian Millanvois batteur, percussionniste
Françoise Pierret guitare, voix

Possibilité de transport en bus voir p.73

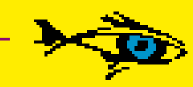
Spectacle co-accueilli avec la Verrerie d'Alès Pôle National des arts du Cirque Région Languedoc-Roussillon



La piste aux émotions distille un charme indicible

Les Rasposo sont de retour ! Après le formidable *Chant du Dindon*, de belles mémoires présenté en février 2011, ce cirque familial enchanteur reprend la route avec sa nouvelle création *Morsure*.
C'est une belle histoire de transmission, comme le cirque en engendre souvent : après avoir dirigé quinze créations, Fanny Molliens effectue un passage de témoin à sa fille Marie, qui prend la direction artistique de ce nouveau projet.
Avec *Morsure*, Marie Molliens questionne les codes circassiens à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel, révélant des instants de dépassement et de bravoure extrêmes, des mises en danger du corps quand les émotions s'entrechoquent. Partant des disciplines circassiennes qui font la force de Rasposo – un fil, la barre russe, les équilibres et portés acrobatiques – l'intensité des corps dépasse la virtuosité pour mieux nous montrer les instincts sauvages de l'homme.
Instincts sauvages encore avec la présence d'une tigresse à l'imposante beauté, à la sauvagerie évidente qui provoque un moment de grâce et de fascination. Le chapiteau est ainsi transformé en arène avec des effets d'optique qui convoquent la nuit des temps. Tout en son et en musique, *Morsure* nous renvoie à la face cachée des Rasposo.

« Un univers baroque au confluent du cirque traditionnel et du théâtre d'images. » David Bissonnet, *Libération*



Rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue des représentations

La Compagnie Rasposo, conventionnée par la DRAC et la Région Bourgogne, est en compagnonnage avec la Verrerie d'Alès en Cévennes – Pôle National des Arts du Cirque Région Languedoc-Roussillon
Coproducteurs actuels : La Verrerie d'Alès – PNC-LR, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scène Nationale de Narbonne, Sortie Ouest – Béziers, Cirque Théâtre D'Elbeuf – PNC – Haute Normandie, ABC Dijon

Résidence de création du 18 mars au 8 avril, sous chapiteau à Frontignan la Peyrade.
En partenariat avec la Ville de Frontignan la Peyrade





Création

15 %



théâtre

vendredi 12
samedi 13
avril
20h30
durée estimée : 1h30
tarif C

conception et réalisation
Bruno Meyssat
scénographie
Bruno Meyssat et **Pierre-Yves Boutrand**
lumière et régie générale
Franck Besson
régie plateau et construction
Pierre-Yves Boutrand et **Thierry Varenne**
univers sonore
Patrick Portella et **David Moccelin**
costumes
Robin Chemin
assistante
Véronique Mailliard
avec
Gaël Baron
Charles Chemin
Elisabeth Doll
Frédéric Leidgens
Jean-Jacques Simonian
Jean-Christophe Vermot-Gauchy

Spectacle créé en juillet 2012
au festival d'Avignon

Bruno Meyssat – Théâtres du Shaman

La soif de s'enrichir a fait sauter tous les interdits

Les spectacles des Théâtres du Shaman sont uniques dans le paysage théâtral français. Avec la réalisation de plus de 30 spectacles, Bruno Meyssat, concepteur – metteur en scène de *15%* et homme de théâtre, s'inspire très souvent du concret (objets chargés d'histoires, matériaux) pour les concevoir.

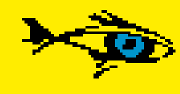
Avec la création de *15%* au Festival d'Avignon 2012, Bruno Meyssat prélève ses matériaux dans la sphère financière, celle-là même qui fonde notre mode de vie, notre mode de crise. Montrer sur un plateau avec des corps, des paroles et des espaces, la fable de toutes les fables : le rapport économique.

Tirer un portrait de société à partir des « lois » de la finance tel est l'enjeu de *15%*, la finance étant pour nous tous ce que la guerre et ses combines ont été pour Shakespeare quant il décrivait les hommes et son époque.

Le théâtre de Bruno Meyssat conjugue le son, l'image et le mouvement en privilégiant l'action scénique et un travail sur les ambiances : c'est un récit sur l'homme, ses croyances, ses fabulations, ses inventions, ses peurs enfantines, naviguant entre passé et présent.

C'est un théâtre d'images en prise avec la réalité. A découvrir !

« Je fais le travail de Dieu » Lloyd Blankfein - *PDG Goldman Sachs*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Un spectacle de Théâtres du Shaman / Coproduction : l'Espace Malraux – Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Nanterre Amandiers, le Festival d'Avignon, la Comédie de Saint Etienne, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau / Avec le soutien des Subsistances – Lyon, les aides du Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne, du GMEM – centre national de création musicale de Marseille, de l'Institut Français, de la Région Rhône-Alpes, Fiacre international et de l'Ambassade de France aux États-Unis. / La compagnie Théâtres du Shaman est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon

Recommandé en famille
à partir de 8 ans

Davaï Davaï



Chai Skalli

danse
hip hop

mardi 16, 20h30
mercredi 17, 19h
avril
durée : 1h
tarif B

chorégraphie
Brahim Bouchelaghem
musique originale
Aleksi Aubry Carlson
musique additionnelle
René Aubry et **Armand Amar**
slam
Dmitry Kolokolnikov (Komar)
lumières
Philippe Chambion
scénographie
Brahim Bouchelaghem
réalisation
Pierre Briant
vidéo
Bénédicte Alloing et **Pierre Briant**
interprétation TOP 9
Stanislav Vaytekhovich (Wolt)
Konstantin Eliseytsev (Kosto)
Dmytro Li (Flying Buddha)
Maxim Shakhov (Simpson)
Dmitry Bagrov (Rezk)
Dmitry Kolokolnikov (Komar)
Oleksiy Bulgakov (Robin)
Anton Savchenko (Tony Rock)
Brahim Bouchelaghem

Brahim Bouchelaghem – Cie Zahrbat
Les Top 9 (France - Russie)

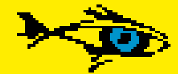
Battle à la russe

Après les danseurs énergiques chorégraphiés par Blanca Li dans *Elektro Kif*, nous poursuivons notre voyage « hip hop » du côté de Saint-Pétersbourg avec le chorégraphe français Brahim Bouchelaghem et des breakers russes, les Top 9.

Auteur singulier et sensible qui ne tient pas en place, Brahim Bouchelaghem est danseur et chorégraphe, remarqué par Farid Berki avant de rejoindre Mourad Merzouki au sein de la compagnie Käfig, puis Kader Attou de la compagnie Accrorap. C'est du hip hop d'auteur croisant la danse contemporaine. A l'occasion d'une tournée à Saint-Pétersbourg, il y rencontre les champions du « Battle of the Year 2008 », les Top 9, des breakers attachés aux racines du hip hop : leur rencontre débouche sur *Davaï Davaï,* littéralement allez on y va !

Davaï Davaï raconte la dérive d'une société russe happée par l'appât du gain et qui oublie nombre de ses concitoyens. Sur fond d'images projetées tournées à Saint-Pétersbourg (d'une immense beauté), les gestes - souvent acrobatiques - conjugués à la technique inouïe de ces jeunes danseurs russes dessinent notamment des solos époustouflants. Hip hop fort, puissant et fougueux défiant les lois de la gravité, interprété par des danseurs surdoués, l'émotion déboule, décalée et détonante. A voir de toute urgence !

« Une écriture ciselée et poétique. Précise et efficace. Vivifiante et brûlante comme une rasade de vodka. » Delphine Tonnerre, *Nord Eclair*



Rencontre avec l'équipe artistique
A l'issue des représentations

Production Compagnie Zahrbat, TOP 9, Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, Centre de danse du Galion d'Aulnay sous Bois. / Avec le soutien de l'Institut Français de Saint-Pétersbourg, la Fondation BNP Paribas, la Région Nord Pas de Calais, CulturesFrance et la Communauté Urbaine de Lille, la Ville de Roubaix, Centre Culturel Français de Moscou, Kannon Dance, Open Look festival et du Centre Culturel Tjibaou de Nouméa (Nouvelle Calédonie)

© David Anemian

Carte blanche au Quatuor Debussy

Quatuor Debussy
Philippe Delaigue

Le Bonheur des uns

Un oratorio des temps modernes

Chai Skalli

musique
théâtre

vendredi 19
avril
20h30
durée : 1h20
tarif B

auteur
Studs Terkel *(Working)*
traduction
Denise Meunier
Aurélien Blanchard
Éditions Amsterdam
adaptation,
montage de textes et mise en scène
Philippe Delaigue

avec
Christine Brotons
Christophe Delachaux
Sabrina Perret
Mickaël Pinelli
Sylvain Stawski

Quatuor Debussy
Christophe Collette et **Marc Vieillefon**
violons
Vincent Deprecq
alto
Fabrice Bihan
violoncelle

scénographie
Stéphanie Mathieu et Amandine Fonfrède
création lumière et régie
Thierry Opigez
costumes
Cara Marsol
création sonore
Philippe Gordiani

Retrouvez la Carte blanche au Quatuor Debussy p.37, 68

Production : La Fédération – Direction Philippe Delaigue / Coproduction : Quatuor Debussy, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Théâtre de Vénissieux, avec la participation artistique de l'ENSATT, avec l'aide de la SPEDIDAM et avec la participation de Musique nouvelle en liberté

Après avoir créé ensemble Chostakovitch en lettres et en notes, le Quatuor Debussy avait de nouveau envie de mêler ses musiques à une aventure théâtrale aux côtés de Philippe Delaigue, fondateur de la Comédie de Valence (Centre Dramatique National) et de La Fédération à Lyon.

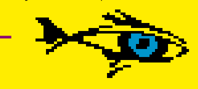
Adapté du livre de Studs Terkel, *Working*, *Le Bonheur des uns* rassemble des témoignages de travailleurs de tous horizons, origines et milieux sociaux, sur leur métier. On y découvre ainsi une galerie de portraits où se côtoient la femme de ménage et le jeune chef d'entreprise, la prostituée et le fossoyeur, le publiciste et l'ouvrier, l'acteur et l'institutrice, le marginal et la serveuse…

La musique du Quatuor Debussy fusionne avec le texte, rendant hommage à la musique nord-américaine contemporaine. C'est l'occasion de redécouvrir des morceaux connus et d'autres presque inédits : les cordes de John Cage, Steve Reich, Philip Glass, Morton Feldman, Terry Riley, Samuel Barber et Georges Crumb.

La musique du Quatuor Debussy nimbe délicieusement les paroles magistralement portées par cinq acteurs. Avec le pari de croiser les amoureux de la musique avec ceux du théâtre !

« L'accord entre le théâtre et la musique sonne juste et donne à ce superbe et touchant spectacle des airs de cinéma. »

Laurent Delauney, *Le Dauphiné Libéré*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue des représentations

Les Levers de rideau du Conservatoire
Autour du travail du Quatuor Debussy, avec les élèves du Conservatoire
vendredi 19, de 19h30 à 20h, Foyer du Chai Skalli
En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement communal de Musique et d'Art Dramatique de Sète

©Françoise Pages



Création Scène Nationale

Taraf Goulamas

Les Rois du pétrole



musiques du monde

mardi 7
mai
20h30
durée estimée : 1h30
tarif C

Adil Smaali
chant
Mira Mrak
chant, violon
Pépé Martinez
chant, tuba, accordéon
Laurent Eulry
direction musicale, composition, arrangement, saxophone, hautbois, trompette
Henri Donnadieu
clarinette, saxophone
Emmanuel Chevalier
trompette, tuba
Pierre Leydier
piano, saxophone, flute, clarinette, tuba, accordéon, trombone
André Séniuk
tuba basse
Alain Bayle
percussions
Arnaud Le Meur
caisse claire, batterie, percussions
Julien Wicquart
trompette, tuba, composition

Résidence de création p.31

Entre musique tzigane, folklore flamenco et rythme des Balkans

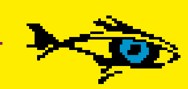
Le Taraf Goulamas a animé avec chaleur nos présentations de saison. Il a escorté en fanfare, en décembre dernier, la transhumance des fauteuils du Théâtre Molière au Chai Skalli. Après dix années de spectacles de rue et de déambulations, il décide de monter sur scène pour créer son nouveau spectacle.

En résidence au Chai Skalli, le Taraf Goulamas concocte un assortiment musical dont les ingrédients sont issus de la fusion de différents styles dont sa tribu a conservé le secret, celui ancestral des hommes épris de liberté.

A cette occasion, la fanfare s'enrichit de trois chanteurs, chacun apportant un style différent : oriental, flamenco et balkanique. Le répertoire se constitue de compositions originales agrémentées de quelques airs traditionnels réarrangés.

Les Rois du pétrole est une invite, dans l'univers onirique du Taraf Goulamas, à se laisser emporter par le feu de la fanfare et la fragilité des voix sur les chemins boueux et magnifiques des tziganes. L'âme du voyage et des grands espaces surgit au détour des notes cuivrées et des rythmes endiablés.

Le Taraf Goulamas nous offre des tableaux sonores d'un monde de liberté et d'âmes insoumises, d'un monde où la magie existe encore, faite de bonheurs, de malheurs et de poésie.



Rencontre avec le Taraf Goulamas

à l'issue de la représentation

Coproduction : Taraf Goulamas, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Recommandé en famille
à partir de 15 ans



Cet asile de l'ignorance

Benoît de Spinoza – Didier Mahieu
La Cie du groupetto – Jean-Marc Bourg

Chai Skalli

théâtre

mardi 14
mai
15h
20h30
durée : 1h15
tarif C

textes
Benoît de Spinoza
adaptation et mise en scène
Didier Mahieu
interprétation
Jean-Marc Bourg
costumes
Dominique Fabrègue
scénographie
Mahi
lumière
Patrick Chiozzotto
musique
Joël Drouin
vidéo
Fred Ladoué
remerciements
Fabrice Audié
Jacques Bioulès
Christopher Crimes
Marc Le Glatin

La lumière pour éclairer les corps et la pensée

Dans une pièce entièrement transparente éclairée comme un tableau de Vermeer, un homme ponce lentement des éclats de verre. Il fabrique des lentilles, outil indispensable aux nouveaux instruments scientifiques, le télescope, le microscope. A travers cette loupe, un nouveau monde s'écrit, infiniment grand, infiniment petit.

Spinoza, l'homme qui ponce, pense. Sa philosophie se construit, hésitante, errante, elle se crée lentement au rythme du polissage du verre. Spinoza, l'homme au manteau troué d'un coup de couteau donné par un fanatique religieux, est aussi physicien et mathématicien.

Reconnu dans sa quête exigeante de porter à la scène des textes de philosophie (il crée la Collection *Philosophie de Chair* en 1998), Didier Mahieu s'attelle au Prince des philosophes, Spinoza, avec son complice Jean-Marc Bourg : dans un atelier-cube de verre à la fois réel et suggéré, façonné d'ombres et de lumières où se multiplient les perspectives, le comédien rend la pensée de Spinoza vivante. L'adaptation et la mise en scène de Didier Mahieu, la scénographie, les éclairages et le travail vidéo rendent ce travail lumineux. Nous suivons avec bonheur les mouvements de la pensée du philosophe d'Amsterdam, interprété par un acteur rare, Jean-Marc Bourg.

« Didier Mahieu et Jean-Marc Bourg conduisent la pensée de Spinoza avec une simplicité lumineuse. » Anne Leray, *La Marseillaise*

En s'appuyant sur sa collection *Philosophie de Chair*, Didier Mahieu propose une série de rencontres autour du rapport « Théâtre/Philosophie » dans les mois qui précèdent la programmation du spectacle.

Jean-Marc Bourg et Franck Vigroux sont en résidence de création au Chai Skalli, autour du texte d'Antoine Cassar, *Passeport*, spectacle musical et poétique présenté dans le cadre de *Languedoc-Roussillon Lycéens Tour* p.30

Rencontre avec Didier Mahieu et Jean-Marc Bourg
à l'issue des représentations

Production : La compagnie du groupetto – Montpellier / Coproduction : Domaine d'O – Hérault – Montpellier, Théâtre de Chelles / Aides à la création DRAC Languedoc, Région Languedoc-Roussillon
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon


©Lucas Durey

Recommandé en famille
à partir de 6 ans

Dans le ventre du loup

Marion Aubert – Cie Didascalie – Marion Lévy

Chai Skalli

danse théâtre

mardi 4
juin
19h
durée : 50 min
tarif C

chorégraphie
Marion Lévy
texte
Marion Aubert
avec
Séverine Bidaud
Aline Braz da Silva
Marjorie Kellen
Flore Taguiev
assistante à la mise en scène
Nadine Marcovici
collaboration musicale
Piers Faccini
scénographie et lumière
Julien Peissel
vidéo
Collectif SCALE
son et coordination technique
Joachim Olaya
costumes
Hanna Sjödin

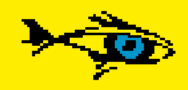
Tout est bon dans ces cochons

L'histoire est connue de tous : trois petits cochons livrés à eux-mêmes décident de bâtir chacun leur maison, mais le loup rôde ... Le goût du plaisir, de la paresse, de l'oisiveté est supplanté par la nécessité de la prévoyance et de la responsabilité ; la maison de paille s'envole au premier souffle du loup, la maison de brique construite avec pragmatisme et sens de l'effort aura raison de lui.

Conçu comme une parabole de la construction de soi, *Dans le ventre du loup* explore et interroge notre désir de repères et de confort. Dans un décor de papiers mouvants au gré de l'histoire et de musiques très variées, tout est toujours en marche pour mieux se sentir exister. Les trois danseuses bâtissent leur danse comme les cochons leurs maisons et tentent d'échapper à l'autorité castratrice de la comédienne, tour à tour chef de troupe ou grand méchant loup.

Fidèle à une démarche où le jeu théâtral, le texte, la musique et la danse se tiennent les coudes pour une forme de spectacle total, Marion Lévy, fait appel à Marion Aubert pour que souffle un vent de plaisir et de poésie loufoque.

« A la fin, quelque soit notre âge, on est habité par une furieuse envie de danser, pour voir jusqu'où on est libre de s'inventer, malgré les dangers. » Dominique Duthuit, *France inter*



Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Production : Compagnie DIDASCALIE
Coproduction : Le Théâtre National de Chaillot, Le Théâtre Anne de Bretagne – Vannes, La Ménagerie de Verre, La Grande Ourse – Théâtre de Villeneuve Les Maguelone – Scène Conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc-Roussillon, Le Rayon Vert – Scène Conventionnée de Saint Valéry en Caux. Création soutenue par Le Prisme – Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines.
avec le soutien de l'ADAMI
Avec le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Ce spectacle est également proposé en séances scolaires pour les enfants de Thau agglo



Les escapades musicales du Quatuor Debussy

invité : Franck Tortiller Trio

Gigean
Abbaye Saint Félix de Montceau

musique classique jazz

samedi 8
juin
15h
point de départ :
Abbaye de Saint Félix de Montceau
accès libre sur inscription préalable
durée estimée : 2h

18h
durée : 1h
tarif A

21h30
durée : 1h30
tarif B

Buvette et restauration légère sur place

Possibilité de transport en bus
voir p.73

Quatuor Debussy

Christophe Collette
Marc Vieillefon
violons
Vincent Deprecq
alto
Fabrice Bihan
violoncelle

15h
RANDONNÉE MUSICALE
Autour des œuvres de Bach, Beethoven et Mozart

18h
CONCERT DANS L'ABBATIALE
Requiem de Mozart

21h30
LE QUATUOR DEBUSSY
invite
LE FRANCK TORTILLER TRIO
Barber, *Quatuor opus 11*
Mellitz, *Quatuor n°3*
Gershwin, *Lullaby, Summertime*
Franck Tortiller, œuvres dont
Cinq cépages pour Quatuor à cordes et percussions

Retrouvez la Carte blanche au Quatuor Debussy p.37, 64

Balade musicale sous les pins

Deuxième édition des escapades musicales et troisième rencontre avec le Quatuor Debussy dans le cadre de leur Carte blanche, sur le site prestigieux de l'Abbaye Saint Félix de Montceau à Gigean. Trois temps forts vous sont proposés dans la même journée.

15h Randonnée musicale dans le massif de la Gardiole : une flânerie musicale de deux heures sur les sentiers de la Gardiole, accompagnée par une association de randonneurs. Trois haltes musicales autour de Bach, Mozart et Beethoven au détour des capitelles et des chemins qui sillonnent la Gardiole.

18h Concert du Quatuor Debussy dans la somptueuse abbatiale avec l'exceptionnel *Requiem* de Mozart qui a fortement contribué à la renommée du Quatuor.

21h30 Hommage à la musique américaine dans la Pinède : fidèle à ses rencontres et ses collaborations artistiques, le Quatuor Debussy invite Franck Tortiller (ex-directeur de l'Orchestre National de Jazz) et son formidable trio pour un voyage musical croisant les sonorités classiques du Quatuor et du trio de jazz autour des œuvres de compositeurs américains : classique comme Barber, contemporain comme Mellits et « jazzy » comme Gershwin. Le Trio de Franck Tortiller développera ensuite ses improvisations de jazz avant de conclure par une composition originale de Franck Tortiller autour de la vigne, *Cinq cépages pour Quatuor à cordes et percussions* !

Ces escapades musicales fleurent bon les senteurs de la Gardiole, la beauté patrimoniale du site et les indispensables dégustations de nos vignerons du Bassin de Thau !



Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association musique nouvelle en liberté et La Banque Rhône-Alpes
En partenariat avec la ville de Gigean, des associations gigeannaises et des vignerons du Bassin de Thau

Spectacles recommandés en famille

à retrouver dans la programmation

Autres spectacles proposés en séances scolaires

En plus des spectacles *Chien bleu* (p.55) et *Dans le ventre du loup* (p.67), les classes de Thao agglo pourront découvrir :



La Passerelle

théâtre de papier et d'objets

du 14 au 18 janvier



Louis, l'enfant de la nuit

Cie Ambulo/Train Théâtre (Israël)

Séances scolaires du CE1 au CM2 pour les enfants de Thau agglo

Ce sont de simples figurines de papier. De petites marionnettes fragiles, dont l'intensité se révèle à la lumière des bougies. Manipulées à vue dans une ambiance feutrée, elles racontent avec subtilité la vie de Louis Braille, cet enfant exceptionnel, qui perdit la vue à 3 ans et inventa l'alphabet pour les aveugles alors qu'il n'était encore qu'un adolescent.

Ce spectacle est une production du TRAIN THEATRE ASSOCIATION et a reçu le soutien financier de la Fondation de Jérusalem. Ce spectacle est soutenu par l'ONDA et la Ligue de l'Enseignement.
http://leminuteman.aquaray.com



La Passerelle / Thau agglo

musique objets paroles

du 4 au 22 février



Plume

Méli Mélodie / MusicaBrac

Séances scolaires de la moyenne section de maternelle au CP pour les enfants de Thau agglo

Elles sont deux. Ces artistes partagent le même plaisir de chanter, de raconter, de jouer avec les sons et leurs corps. Composé de chansons traditionnelles et contemporaines variées, ce spectacle éveille la curiosité des tout-petits et les entraîne vers les contrées de l'imaginaire.

Soutiens : Théâtre de Villeneuve les Maguelone – La Grande Ourse – Scène Conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon, Théâtre Jacques Cœur de Lattes – Scène pour les écritures contemporaines

Un programme détaillé présentant les spectacles jeune public sera disponible dès le mois de septembre.

Autres dispositifs en direction des publics : voir la Fabrique des spectateurs (p.26 à 30)

en partenariat avec l'Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Montpellier
Opéra Comédie

dimanche 3
février
15h
tarifs
Catégorie 1 : 55€
Catégorie 2 : 48€
Catégorie 3 : 36€

Catégorie 4 : 21€



L'Enlèvement au sérail

Opéra en trois actes de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de **Johann Gottlieb Stephanie** d'après la pièce de **Christoph Friederich Bretzner**

Créé au Burg, theater de Vienne le 16 juillet 1782

Nouvelle production de l'Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Coproduction : Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Opéra Royal de Wallonie – Liège, Angers Nantes Opéra

direction musicale **Balázs Kocsár**
mise en scène **Alfredo Arias**
décors **Roberto Plate**
costumes **Adeline André**
lumière **Dominique Bruguière**
avec
Konstanze **Malin Hartelius**
Belmonte **Wesley Rogers**
Blonde **Trine Wilsberg Lund**
Pedrillo **Paolo Paolillo**
Pacha Sélim **Markus Merz**
Choeurs solos
CHOEURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON
ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Montpellier
Opéra Berlioz
Le Corum

dimanche 19
mai
15h
tarifs
Catégorie 1 : 42€
Catégorie 2 : 37€
Catégorie 3 : 27€
Catégorie 4 : 16€



Le Couronnement de Poppée

Dramma in musica en un prologue et trois actes de Claudio Monteverdi – Orchestration de Philippe Boesmans

Livret de **Giovan Francesco Busenello**.

Créé à Venise en 1641

Nouvelle production de l'Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Coproduction : Teatro Real – Madrid, Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon

direction musicale en cours
mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
scénographie et costumes **Malgorzata Szczesniak**
assistante **Barbara Creutz**
lumière **Félice Ross**
chorégraphie **Claude Bardouil**
vidéos **Denis Guéguin**
avec
Poppea **Marie-Adeline Henri**
Nerone **Leonardo Capalbo**
Octavia **Maité Baumont**
Ottone **Yuriy Mynenko**
Venere, Pallade **Micaëla Oeste**
Fortuna, Damigella **Karen Vourc'h**
Amore **Serge Kakudji**
Mercurio, Littore **Isaac Galán**
Un paggio Hannah **Esther Minutillo**
Arnalta José **Manuel Zapata**
Nutrice **Jadwiga Rappe**
Liberto **Mathias Vidal Lucain**



Possibilité de transport en bus
voir p.73

Attention : date de clôture des réservations de ces spectacles lyriques samedi 1er décembre 2012

Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon

L'équipe

Association de la Scène Nationale

René Spadone - Président
Alain Revel - Trésorier
Raymond Boino - Secrétaire

L'équipe permanente

Yvon Tranchant - Directeur
Clémence Donnard - Assistante

Admistration / Gestion

Lionel Schwartz - Directeur administratif
Ariane Anger - Administratrice adjointe
Fadila Djoudi - Chef comptable
Sylvette Leboffe - Secrétaire
Serge Stento - Assistant administratif
Célia Serrano - Chargée de l'accueil des artistes

Secrétariat général

Marion Fouilland - Secrétaire générale

Relations avec le public

Lise Bochu - Chargée des relations avec le public
Céline Juton - Chargée des relations avec le public
Fanchon Tortech - Chargée des relations avec le public
Hélène Villain - Chargée des relations avec le public
Saïd Douich - Agent de médiation à la Passerelle
Marie Minarro - Mission de service civique

Accueil / Billetterie

Maud Di Malta - Chef du service
Christine Lecomte - Chargée de billetterie
Antoine Reboul - Chargé de billetterie
Rosalva Di Prima - Hôtesse d'accueil
Laurence Beluet - Hôtesse d'accueil
Laïdia Chalaouï - Hôtesse d'accueil
Aurore Fabre - Hôtesse d'accueil
Yoann Le Van - Hôte d'accueil
Florence Lucas - Hôtesse d'accueil
Marie-Thé Piochon - Hôtesse d'accueil
Delphine Sarrazin - Hôtesse d'accueil
Catherine Sahuguède - Hôtesse d'accueil
Sophie Schollhammer - Hôtesse d'accueil

Fabrique - production

Florence Marguerie - Responsable
Antje Dieul - Chargée de production

Communication

Olivier Maby - Responsable

Technique

Pierre Blancher - Directeur technique
Jean-Jacques Fabre - Régisseur lumière
Serge Cacoilo - Régisseur plateau
Sylvia Pressoir - Agent d'entretien
Brigitte Pagano - Agent d'entretien

Artiste associée

Claude Buchvald

Collaborateurs

Didier Gauduchon - Graphiste
Laurie Martin - Chargée de production
Muriel Morvan - Chargée de production
Saad Bellaj - Enseignant missionné service éducatif théâtre
Stanislas Remy - Enseignant missionné service éducatif danse

A l'équipe permanente se joignent de nombreux intermittents du spectacle (comédiens, musiciens, danseurs, circassiens, régisseurs, éclairagistes, machinistes, costumiers)

Administration Secrétariat

du lundi au vendredi
de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Résidence Les Terrasses du Port
3 place Delille / 34200 Sète
Tel 04 67 74 32 52 / Fax 04 67 74 05 72

La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau est subventionnée par :
Thau agglo, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, le Département de l'Hérault

La Ville de Sète soutient la Scène Nationale pour sa communication et certains dispositifs.

Pour la saison 2012-2013, La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau reçoit le soutien du Ministère de l'Education Nationale – Rectorat et Inspection Académique / l'ACSE / le Contrat Urbain de Cohésion Sociale / l'Office de Tourisme de Sète / SACEM / SPEDIDAM.

Billetterie

Chai Skalli : Quai Paul Riquet 34200 Sète
téléphone : 04 67 74 66 97
mail : location@theatredesete.com
adresse postale :
Théâtre Molière, Avenue Victor Hugo, 34200 Sète
horaires :
du mardi au samedi de 13h à 18h

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation les soirs de spectacle

Une restauration légère

vous est proposée à partir de 18h30 et après les représentations

Abonnement

	normal	groupe (plus de 15 personnes)	jeune - 20 ans étudiant - 27 ans demandeur d'emploi *	enfant - 11 ans bénéficiaire des minima sociaux*
A	18€	16€		
B	14€	12€	10€	7€
C	11€	10€		

* sur présentation d'un justificatif

Vous pouvez vous abonner à partir de 4 spectacles :

- en remplissant le bulletin d'abonnement papier

ou

- sur internet :

www.scenenationale-sete-bassindethau.com

Votre abonnement est traité par ordre d'arrivée.

Plusieurs formules vous sont proposées :

1. **Formule 4 ou 5 spectacles :** Possibilité de choisir 2 spectacles en catégorie A au maximum
2. **Formule 6 ou 7 spectacles :** Possibilité de choisir 3 spectacles en catégorie A au maximum
3. **Formule 8 ou 9 spectacles :** Possibilité de choisir 4 spectacles en catégorie A au maximum
4. **Formule 10 ou 11 spectacles :** Possibilité de choisir 5 spectacles en catégorie A au maximum
5. **Formule 12 ou 13 spectacles :** Possibilité de choisir 6 spectacles en catégorie A au maximum
6. **A partir de 14 spectacles,** vous pouvez inclure dans votre abonnement autant de A que vous le souhaitez.

Les avantages de l'abonnement

En vous abonnant, vous bénéficiez :

- D'une réduction importante sur le prix des places.
- De la possibilité d'un paiement échelonné jusqu'à 5 mois à partir de la date de votre prise d'abonnement.
- D'un tarif réduit pour l'achat occasionnel de places dans les lieux culturels partenaires (voir tarifs réduits p.73).
- Des informations de la Scène Nationale concernant les rencontres et les activités proposées.
- Si vous êtes dans l'impossibilité de vous rendre à l'un des spectacles choisis dans votre abonnement, nous pouvons vous proposer des solutions, contactez-nous :
accueil / billetterie 04 67 74 66 97

Comment vous abonner ?

Sur internet :

www.scenenationale-sete-bassindethau.com

Bulletin d'abonnement :

- remplir un bulletin par personne
- placement conjoint : préciser le nom de la personne qui vous accompagne
- joindre la photocopie d'un justificatif afin de bénéficier du tarif réduit correspondant.

Par correspondance :

- En adressant à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, le(s) bulletin(s) d'abonnement accompagné(s) du(des) règlement(s) correspondant(s), par chèque, libellé à l'ordre de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Groupe

Tout au long de la saison, vous pouvez vous abonner en groupe. Il vous suffit d'être au moins 15 personnes (CE, associations, groupes d'amis, familles…) et de choisir **un référent** qui sera, toute l'année, notre interlocuteur privilégié. L'abonnement en groupe vous permet de bénéficier de tarifs préférentiels (cf grille tarifaire), et au fil des saisons, de rencontres et de moments exceptionnels.
Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter Céline Juton (voir p.73)

Ouverture des abonnements

Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison 2012 - 2013

à partir du samedi 23 juin 2012

Week-end d'ouverture exceptionnelle

le samedi 23 juin de 8h à 18h
et le dimanche 24 juin de 9h à 18h

L'accueil du public

N'hésitez pas à nous contacter :

Responsable du service accueil - billetterie Maud Di Malta / 04 67 74 66 97 / mauddimalta@theatredesete.com

Chargée de billetterie Christine Lecomte / 04 67 74 66 97 / christinelecomte@theatredesete.com

Service des relations avec le public Hélène Villain - 04 67 18 53 24 - helenevillain@theatredesete.com
Lise Bochu - 04 67 18 53 22 - lisebochu@theatredesete.com
Fanchon Tortech - 04 67 18 68 63 - fanchontortech@theatredesete.com
Céline Juton - 04 67 18 68 67 - celinejuton@theatredesete.com
Saïd Douich - 06 44 33 61 64 - saïddouich@theatredesete.com
Marie Minarro - 04 67 74 32 52 - marieminarro@theatredesete.com

Tarifs hors abonnement

Pour tous les lieux de représentation

	normal	réduit	jeune - 20 ans étudiant - 27 ans demandeur d'emploi*	enfant - 11 ans bénéficiaire des minima sociaux*
A	24€	20€	12€	8€
B	19€	16€		
C	13€			

* sur présentation d'un justificatif.

Où et comment réserver ?

A la billetterie (voir p.72)

Par téléphone ou par correspondance

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau
Avenue Victor Hugo - 34200 Sète
04 67 74 66 97
location@theatredesete.com

- Les réservations téléphoniques ne sont validées que si elles sont confirmées par un règlement (chèque libellé à l'ordre de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau), adressé à la Scène Nationale.
- Toute place non réglée dans les 48h précédant la représentation est annulée, les places sont remises en vente.

Vente par internet

Vous pouvez acheter vos billets pour tous les spectacles de la saison sur le site de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau :
www.scenenationale-sete-bassindethau.com

Quand réserver ?

ouverture des locations :

- à partir du mardi 18 septembre pour tous les spectacles

Attention

La numérotation des places au Chai Skalli n'est valable que jusqu'à l'heure prévue de la représentation. Au-delà de l'heure, le placement n'est plus garanti. Le placement est libre à La Passerelle et dans tous les autres lieux de spectacles du Bassin de Thau.

Tarifs réduits

Le tarif réduit est accordé :

- Aux abonnés de la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau qui souhaitent acheter des places en complément de leur abonnement.
- Aux groupes de spectateurs (15 personnes minimum)
- Aux abonnés ou adhérents des lieux culturels suivants : Théâtre des Treize Vents-CDN Languedoc-Roussillon Montpellier, Théâtre de Béziers, La Grande Ourse-Scène conventionnée pour les jeunes publics (Villeneuve lès Maguelone), Théâtre d'O - Montpellier, Théâtre Jean Vilar - Montpellier, Théâtre la Vignette - Université Paul-Valéry - Montpellier, sortieOuest - Domaine Départemental d'art et de culture de Bayssan, La Cigalière-Sérignan, Festival Montpellier danse, Théâtre Jacques Cœur-Lattes, Théâtre de l'Archipel - Perpignan.

Tarifs particuliers :

- Le Pass'Culture est réservé aux étudiants de 30 ans maximum. Il permet d'obtenir des places à tarifs privilégiés dans les structures culturelles adhérentes au dispositif. Il coûte 9 euros, et vous permet d'acheter vos billets (uniquement en prévente) au tarif de 5 €. Renseignements :
www.crous-montpellier.fr
04 67 41 50 96

Transports en bus

La Scène Nationale propose un transport en bus, au départ de Sète (avenue Victor Hugo, devant le Théâtre Molière) pour certaines représentations programmées en décentralisation.



Le pictogramme vous indique quand un transport est organisé. Participation financière : 2€ / personne / aller-retour (à régler à la montée dans le bus)

Renseignements et inscriptions :
Céline Juton - 04 67 18 68 67
celinejuton@theatredesete.com

Les partenariats professionnels

La Verrerie d'Alès / Pôle National des arts du Cirque Région Languedoc-Roussillon

La Verrerie d'Alès, Centre de production et de co-diffusion des Arts de la Piste est conventionnée par la DRAC LR/ Ministère de la Culture, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - et le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, et soutenue par la ville d'Alès et les conseils généraux du Gard, de l'Hérault, de l'Aude et de la Lozère. www.polecirqueverrerie.com

L'association Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon

Représentations d'opéras, concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, actions de sensibilisation, concerts décentralisés, l'Opéra et l'Orchestre désormais sous la responsabilité artistique de Jean-Paul Scarpitta accueillent chaque année plus de 150.000 spectateurs à Montpellier et dans les villes de la région où ils se produisent. Plus d'une soixantaine d'enregistrements CD ou DVD sont inscrits à son catalogue dont une majorité éditée chez Universal.
www.opera-orchestre-montpellier.fr



Le Collectif Jazz en L'R

Ce collectif atypique qui regroupe musiciens, lieux de diffusion et festivals sur l'ensemble du territoire régional, est devenu un acteur majeur du soutien au jazz contemporain et des musiques improvisées. Depuis 2011, il a mis en place 3 Pôles de résidence de création, dont un à Sète dirigé par la Scène Nationale, avec le soutien de la Région, de la DRAC et de la SACEM. Le collectif est aussi un espace de réflexion et de mise en œuvre d'actions de sensibilisation et de collaborations interrégionales. www.jazzenlr.fr

Théâtre Jacques Cœur – Lattes-Port Ariane

Porté par la municipalité de Lattes, le Théâtre Jacques Cœur est un théâtre de ville inventif et exigeant, défendant un théâtre représentatif d'un propos artistique assez large axé sur les auteurs du répertoire et/ou contemporains avec une attention portée aux écritures. Il est soutenu par la Région Languedoc-Roussillon, Montpellier Agglomération, le Conseil Général de l'Hérault, la DRAC Languedoc-Roussillon et Réseau en scène Languedoc-Roussillon.
www.ville-lattes.fr/theatre.html



Théâtre de Nîmes

Lieu de création et de diffusion pluri-artistique, le Théâtre de Nîmes dispose de deux salles : le Théâtre, et l'Odéon pour les formes plus intimes.
Engagé dans un projet de diversité culturelle et d'ouverture à tous les publics, il accueille chaque saison environ 60 spectacles pour une moyenne de 130 à 150 représentations. Le Théâtre de Nîmes est Scène Conventionnée pour la danse contemporaine depuis 2012. www.theatredenimes.com



Théâtre de l'Archipel – Perpignan

Le Théâtre de l'Archipel - Perpignan, est un espace de production et de diffusion de la création contemporaine dans le domaine du spectacle vivant. Dessiné par les ateliers Jean Nouvel et Brigitte Metra, c'est un emblème architectural hors norme et spectaculaire. La programmation se veut exigeante dans la qualité des formes proposées et ouverte à tous les arts de la scène. De nombreuses passerelles sont mises en place entre ces différentes expressions ainsi qu'une dynamique transfrontalière aux couleurs méditerranéennes. www.theatredelarchipel.org

La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle Villeneuve lez Avignon

La Chartreuse est un lieu de résidence pour les auteurs ainsi que pour les metteurs en scène et chorégraphes travaillant sur une phase de recherche et d'écriture en amont de la production. Des artistes d'autres disciplines et des chercheurs peuvent être accueillis à la Chartreuse lorsqu'ils sont partie prenante du travail d'une compagnie. Avec les Sondes, le CNES a lancé des dynamiques collectives de réflexion et d'expérimentation sur les conditions contemporaines de la création pour la scène. www.chartreuse.org

Montpellier Danse

Créé en 1981 par Georges Frêche et Dominique Bagouet, le Festival Montpellier Danse est un événement majeur de l'art chorégraphique en France et dans le monde. Accueillant chaque année les chorégraphes les plus importants mais aussi les jeunes talents, le festival souhaite montrer toutes les danses au nombreux public qui fréquente ses salles. www.montpellierdanse.com

Les soutiens à la production et à la diffusion

Réseau en scène Languedoc-Roussillon

Créé en 2006, Réseau en scène Languedoc-Roussillon reçoit le soutien du Ministère de la Culture/DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, auxquels se sont associés les Départements de l'Aude, du Gard, de l'Hérault, de la Lozère et des Pyrénées-Orientales. L'association a pour objectif majeur le rayonnement artistique de la région. Sur la base d'expertises partagées, elle repère et soutient les œuvres audacieuses, prolonge leur durée de vie et dynamise leur parcours sur de plus longues périodes. Sur le plan régional, national et européen, l'association s'inscrit dans des partenariats forts, en cosignant la Charte de diffusion Interrégionale et en s'associant à des projets européens. www.reseauenscene.fr



Onda – Office national de diffusion artistique

Créé en 1975 à l'initiative du Ministère de la Culture, l'Onda a pour mission de favoriser la diffusion de spectacles s'inscrivant dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique. En encourageant la circulation des œuvres, ses actions permettent aux publics de découvrir sur l'ensemble du territoire les démarches qui participent au renouvellement des formes. www.onda.fr



Le Partenariat et le Club d'Entreprises Mécènes

La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau développe depuis 2004 un Club d'Entreprises Mécènes, issues des milieux les plus diversifiés. Les apports financiers de ces entreprises, facilités par les dispositions fiscales, contribuent à encourager la production et la diffusion artistique. Grâce à cette confiance partagée, le Club permet d'associer la notoriété des entreprises à un projet culturel et artistique ambitieux, inscrit dans Thau agglo.

Le Club d'Entreprises Mécènes est actuellement en cours de redéfinition.

HEXIS Membre Bienfaiteur
BANQUE DUPUY, DE PARSEVAL Membre Bienfaiteur
LE GRAND HOTEL Membre Adhérent

Contact partenariat - mécénat : Lionel Schwartz, Directeur Administratif
Tél : 04 67 18 68 60 - lionelschwartz@theatredesete.com







Remerciements aux vins Skalli 

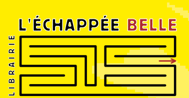
La Scène Nationale remercie ses partenaires culturels :




























Les partenariats média









nova

France Culture aime et soutient le spectacle vivant, la création et votre Scène Nationale !
Tout savoir, tout écouter
franceculture.com

Directeur de la publication : Yvon Tranchant / Rédaction en chef : Olivier Maby assisté de Aurore Mangot / Rédaction : Olivier Maby, Yvon Tranchant
Conception graphique : Didier Gauduchon / Impression : Soulié Imprimeur Licences : N° 1052614, 1042655 (I) - 1036627 (II) - 1036628 (III)

La Scène Nationale de Sète
et du Bassin de Thau
est subventionnée par











et pour sa communication par





www.scenenationale-sete-bassindethau.com

Achetez vos places en ligne

Chai Skalli
Quai Paul Riquet 34200 Sète
04 67 74 66 97
location@theatredesete.com

horaires
du mardi au samedi de 13h à 18h
et jusqu'au début de la représentation
les soirs de spectacles